Знакомство с Востоком

Выставка «Оружие Востока XVI-XIX вв.» в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Мария Анисимова, фото Марии Анисимовой и Ирины Садовой

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи (ВИМАИВиВС) в Петербурге открылась новая выставка «Оружие Востока XVI-XIX вв.». Выставка знакомит посетителей с наиболее интересными и характерными этническими образцами холодного, огнестрельного и защитного вооружения стран Северной Африки, Аравии, Турции, Балканских стран, Ирана, Кавказа, Средней Азии, Афганистана, Индии, Непала, Индонезии, Китая, Тибета и Японии в собрании музея. Большая часть предметов экспонируется впервые. Хронологические рамки выставки соответствуют сложившейся коллекции и охватывают временной промежуток с XVI по XIX век.

Коллекция восточного вооружения формировалась на протяжении всего существования ВИМАИВиВС, её начало было положено ещё в 1778-1779 гг., когда из Петропавловского собора в Достопамятный зал, как тогда назывался Артиллерийский музей, поступили первые предметы восточного вооружения – турецкие и персидские щиты, булавы, шестопёры и топорики.

На протяжении XIX – начала XX вв. собрание пополнялось трофеями русско-турецких и русско-персидских войн, среднеазиатских походов русской армии, а также подавления восстания ихэтуаней (Боксерского восстания) в Китае в 1900-1901 гг. В 1920-30 х гг. собрание значительно расширилось благодаря передачам из Государственного музейного фонда и других организаций, а также дарам и приобретениям у частных лиц. На сегодняшний день – это одна из крупнейших в стране коллекция восточного оружия.

Отдельные предметы восточного вооружения находились в экспозиции музея ещё в XIX в., а в 1930-х гг. существовал большой раздел, посвящённый традиционному вооружению Турции, Ирана Индии, Кавказа, Японии и Китая. В последующий период этническое оружие восточных стран в музее не экспонировалось.

Вооружение арабских государств и Северной Африки на выставке представлено различными видами арабских сабель, мечей и кинжалов кон. XVIII-XIX вв. Здесь можно увидеть массивный прямой меч каттара из Омана, изящную сирийскую саблю с изогнутым булатным клинком типа шемшир, алжирскую флиссу, с клинком, отдалённо напоминающим ятаган, небольшую

марокканскую саблю нимча, суданский меч каскара, а также национальные арабские кинжалы джамбия из разных местностей.

Среди огнестрельного оружия этого региона несомненно привлекает внимание алжирское гладкоствольное ружьё начала XIX в. Ложа и приклад ружья полностью покрыты накладками из серебра со вставками из крупных кораллов каплевидной формы. Алжир в XVIII–XIX вв. производил много оружия (особенно ружей и пистолетов), украшенного вставками из кораллов, так как там велась добыча этих камней. В оформлении ружья можно заметить явное европейское влияние: ствол украшен насечкой золотом с изображением растительного орнамента и военных трофеев (барабан, трубы, сабли, штыки, знамёна) в стиле ампир. Ружьё имеет кремневый замок типа микелет, употреблявшийся во многих восточных странах, в том числе в Турции, Сирии, Египте. Использовались в этом регионе и кремневые замки европейского типа, зачастую устаревшей системы. Так, находящееся рядом марокканское ружье мукхала начала XIX в. имеет кремневый замок типа снапхаанс, который применялся в северной Европе ещё в XVI–XVII вв., а в Северной Африке такие замки можно было встретить на протяжении всего XIX в.

В разделе, посвящённом оружию Османской империи, демонстрируются турецкие и балканские сабли, ятаганы, кинжалы, ружья и пистолеты, а также защитное вооружение XVI-XIX вв. Турецкое клинковое оружие представлено несколькими наиболее характерными образцами ятаганов, а также сабель с клинками типа шемшир и килидж XVII – середины XIX вв. Здесь же можно увидеть и необычную турецкую саблю с раздвоенным в нижней трети клинком. Такой тип сабли называли зульфикар. Зульфикар – легендарная сабля Пророка Мухаммеда, захваченная им во время одной из битв, имела раздвоенный клинок. Такая сабля наделялась чудесными свойствами, считалась, что она защищает границы мусульманского мира от врагов. Зульфикары изготавливались кузнецами разных мусульманских стран, в том числе Турции, Индии, Ирана, Средней Азии, как парадное оружие. Клинок этой необыкновенной сабли выкован из булата и украшен насеченной золотом надписью: «Нет героя кроме Али, нет меча кроме зульфикара».

Как известно, Османская империя в XIV–XVIII вв. занимала огромную территорию, расширившуюся в результате ряда захватнических войн, и включала в себя, помимо, собственно, Турции, и Балканский полуостров, страны Ближнего Востока и Северной Африки. Для удержания в подчинении всех этих земель требовалось большое, хорошо обученное войско и отменное вооружение. Оружие для турецкой армии производилось не только на территории

Алжирское гладкоствольное ружье начала XIX в. с кремневым замком типа «микелет»

Бухарская сабля с булатным клинком типа «шемшир»

Турецкая сабля «зульфикар»

Кремневые турецкие пистолеты «кабур»

Турции, но в провинциях империи, в том числе на Балканах. Поэтому на выставке можно видеть как турецкие, так и балканские кремневые ружья конца XVIII-XIX вв. с ложами, богато инкрустированными вставками из кости, перламутра, рога, латуни.

Настоящим произведением декоративно-прикладного искусства является пара кремневых турецких пистолетов «кабур» конца XVIII – начала XIX в. с оправой, выполненной в технике литья, резьбы, филиграни, скани, черни и украшенной вставками из кораллов. Кремневые пистолеты такого типа были широко распространены в XVIII–XIX вв. в Османской империи, состояли на вооружении как турецкой кавалерии, так и янычар. Стволы, замки, ложи пистолетов зачастую закупались в Европе или делались по европейскому образцу, а декор был, как правило, местный.

На выставке широко представлено оружие из различных регионов Кавказа и Закавказья. Известно, что оружие играло важную роль в жизни кавказцев, использовалось и в бою, и в быту, и в обрядных ритуалах. Частые военные конфликты способствовали тому, что кавказский мужчина никогда не расставался с оружием и учился им владеть с детских лет. Изготовление оружия и его украшение были весьма распространёнными ремёслами на Кавказе.

Грузинский город Тифлис (совр. Тбилиси) был одним из наиболее крупных и известных центров по производству кавказского оружия. Об уровне мастерства тифлисских оружейников могут дать представление капсюльный пистолет и натруска (пороховница для затравочного пороха), изготовленные мастером Иосифом Паповым в третьей четверти XIX в. с оправами, выполненными в технике черни, гравировки, позолоты и ложной зерни. И. Папов был известным тифлисским мастером, из семьи потомственных оружейников, он изготавливал оправы для холодного и огнестрельного оружия, а также оружейную амуницию. Участвовал во многих выставках и награждался медалями. Ему было даровано право ставить на своих изделиях государственный герб России – как знак отличия и подтверждения качества.

Производство оружия было хорошо развито в таких центрах Средней Азии, как Самарканд, Бухара, Хива, Коканд. Тамерлан, захватив в XV в. сирийский город Дамаск, издавна славившийся своими оружейниками, полностью перевёз их в Среднюю Азию, обеспечив, таким образом, расцвет оружейного производства в собственной столице – Самарканде.

В XVII-XIX вв. среднеазиатское оружие в целом имело сходство с вооружением Турции, Афганистана, Индии и, в наибольшей степени, Ирана. Характерной особенностью этого региона было украшение оправ оружия бирюзой, поскольку считалось, что этот камень приносит удачу владельцу. В экспозиции можно увидеть ряд среднеазиатских ножей и сабель из Бухары и Хивы, украшенных вставками из этого камня. Среди них выделяется великолепная бухарская сабля с булатным клинком типа шемшир, в оправе из серебра, сплошь украшенной вставками из бирюзы. Такая сабля могла принадлежать только весьма высокопоставленному сановнику.

Оружие Ирана, которое оказало огромное влияние на оружейников других стран Востока, отличалось прекрасными, как боевыми, так и декоративными качествами. Персы считались лучшими изготовителями холодного оружия и доспехов и обеспечивали ими не только свою страну, но и ряд других. В зале можно видеть иранские доспехи и шлемы, ружья, сабли типа шемшир с изогнутыми булатными клинками, кинжалы с рукоятями, украшенными эмалью и резной костью, – неполный перечень экспонируемых предметов. Дополняет предметный ряд композиция из персидского древкового оружия, шлемов и щитов, а также восточной артиллерии.

Особый интерес представляет и ритуальное оружие Ирана: топорики дервишей, рогатые булавы горз. Булава с боевой частью в виде головы коровы с рогами с древних времен была символом власти и силы, её носили персидские военачальники. Также такие булавы вручалась во время церемонии посвящения жрецам

Пистолет Папова

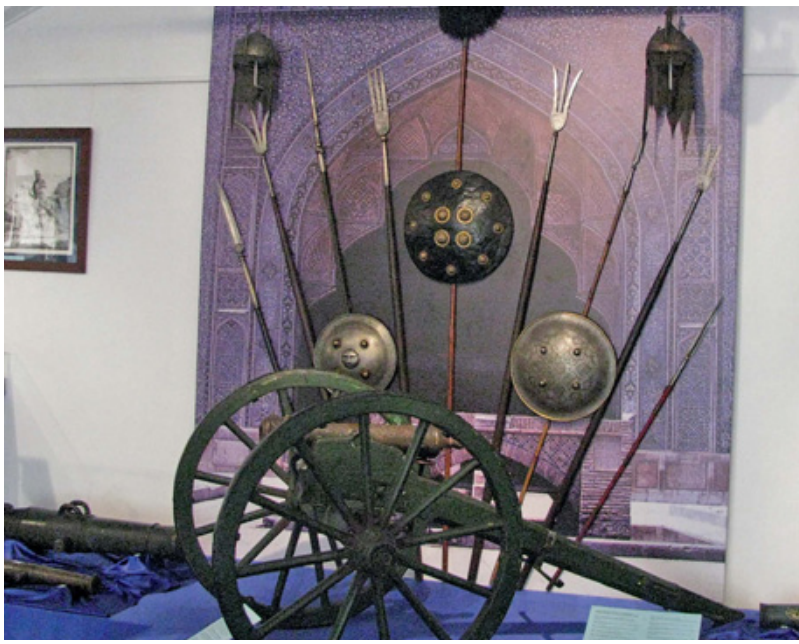
в зороастрийском храме. Ритуальное назначение имел и кинжал квадара с массивным двулезвийным несимметричным клинком, служивший, помимо прочего, для нанесений себе ран на голове верующими во время шиитской религиозной церемонии Шахсей-вахсей (или Ашура), проходившей в дни поминовения мученика имама Хусейна.

Этническое оружие Индии весьма разнообразно и на выставке можно ознакомиться с наиболее характерными для этого региона образцами. Успешному развитию оружейного дела в Индии способствовало наличие богатых источников железной руды, из которой выплавлялась знаменитая индийская сталь. Сталь в слитках, которые назывались вутци, также импортировалась в Иран и другие страны, где из неё изготавливались булатные клинки, высоко ценимые за своё качество и красоту. Значительная часть сохранившихся как иранских, так и индийских клинков выкованы из этой стали. Индийские клинки были самых разных форм: сабли типа тальвар имели узкий изогнутый клинок, сосун пата («лист лилии») – клинок ятаганной формы, мечи кханда воинов-раджпутов – прямые массивные клинки с расширяющимся ложковидным концом, встречались даже сабли с клинком, имеющим зубья как у пилы.

Представлено на экспозиции и традиционное оружие Непала. Это, прежде всего, получившие известность во всем мире кукри – ножи воинственных гуркхов, а также мечи кора и жертвенный топор рамдао. Нож кукри имеет обратный изгиб клинка с вогнутой линией лезвия, такая форма клинка характерна для непальского холодного оружия в целом. Кукри использовался и как боевой нож, и как хозяйственный инструмент, в частности для прорубания дороги в джунглях. Эти ножи почти не украшались, поскольку предназначались для тяжёлой работы и ценились владельцами прежде всего за их утилитарные качества, а вот качество их ножен зачастую показывало состоятельность владельца. Кукри, признанные весьма эффективным оружием, сих пор состоят на вооружении армии и полиции Непала.

Меч кора был одним из основных видов холодного оружия, носился на перевязи через плечо у левого бедра. Кора имеет характерный изогнутый клинок с фигурным концом, расширяющийся в нижней части. Это оружие также почти не имеет украшений, только на клинки иногда наносились индуистские или буддийские символы. Рам дао – меч, или, скорее, топор, с тяжёлым массивным клинком использовался исключительно для принесения в жертву животных (козлов, реже буйволов и некоторых других) во время одного из индуистских религиозных праздников Дурга-пуджа, проводимого в честь богини-воительницы Дурги. Дурга,

Ритуальное оружие Ирана



или Кали – богиня смерти и разрушения, жена всемогущего Шивы. Согласно мифам, она сражалась с демонами и служила защитницей богов и мирового порядка. Изображается многорукой, с ожерельем из черепов и в одной руке держит меч, которым пронзает демона, принявшего образ буйвола. Рам дао считается одним из символов поражающей силы богини.

В числе экспонатов выставки – кинжалы типа крис и другие виды клинкового оружия из разных местностей Индонезии и Малазии. Индонезийское оружие

Этническое оружие Индии

привлекает внимание как богатством форм, так и декором – художественной резьбой по дереву и кости, а также затейливым узором памор на поверхности клинков. Огромное разнообразие видов холодного оружия объясняется тем обстоятельством, что вплоть до начала XX в. на многочисленных островах располагалось великое множество княжеств и королевств, каждое из которых имело свои традиции. Характерной для клинков индонезийских мечей является форма мачете, с расширением к острию. Такими мечами можно было рубить как головы врагам, так и заросли в джунглях. Вырезанные из дерева или рога рукояти были в виде стилизованных голов птиц, или животных, иногда украшались пучками окрашенной шерсти.

Кинжал крис был наиболее известным и распространённым видом короткоклинкового оружия, как в Индонезии, так и в Малайзии. Как правило, крисы изготавливались индивидуально для каждого, с учётом многих параметров. Клинки крисов ковались по специальной технологии, наподобие дамасской стали, а их рукояти были в виде стилизованных фигур индуистских божеств, ракшасов или священных животных. Крис считается оружием сакральным и, согласно верованиям, обладает магической силой, способствуя соединению владельца с миром духов предков. Крису приписывают многие мистические способности, как например, летать, или самостоятельно поражать врагов. Также крис мог служить заменой жениха во время свадьбы, если тот, по каким-то причинам, не мог принять участие в церемонии

Завершает выставку раздел, посвящённый вооружению Китая и Японии. Здесь демонстрируется оружие Китая эпохи Цин (XVII – нач. XX вв.), как воинов

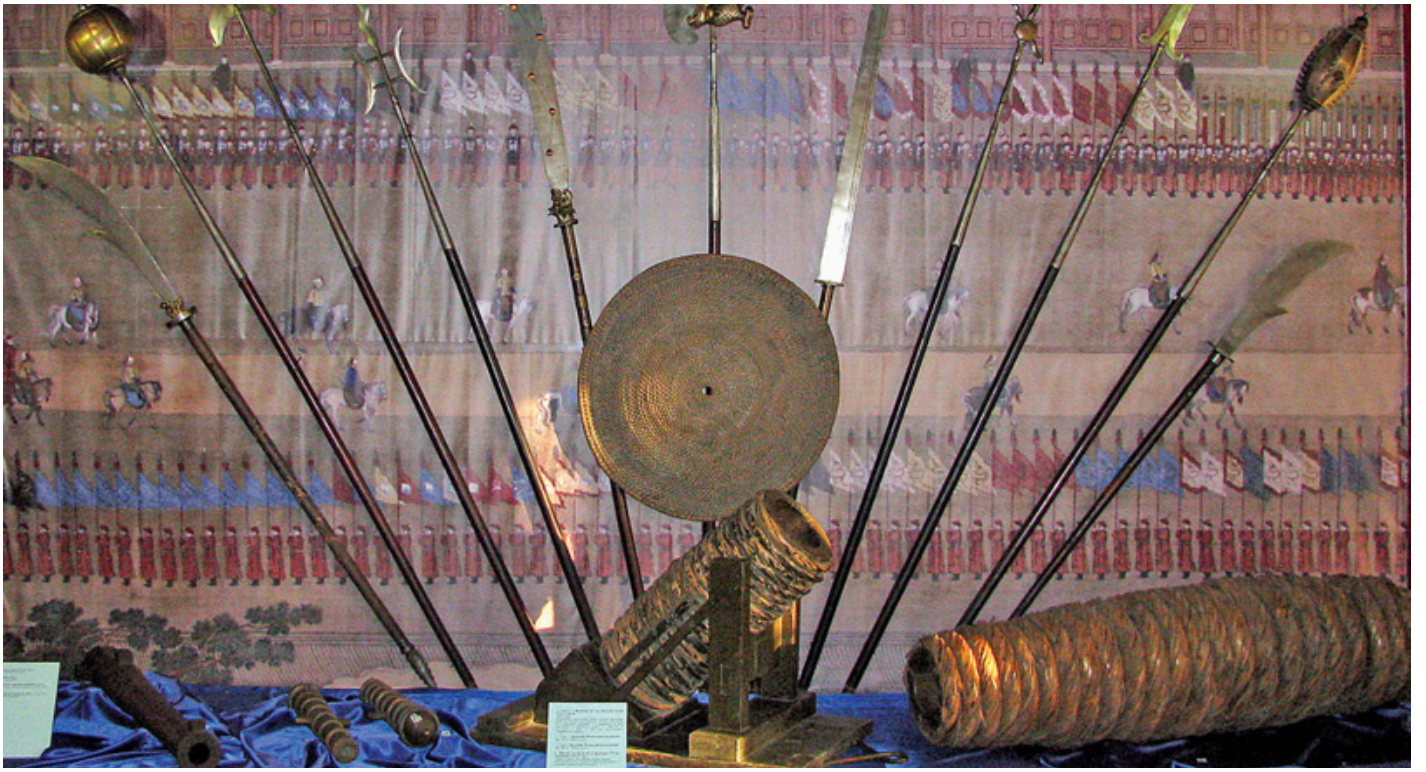
Традиционное оружие Непала: «кукри» - ножи воинственных гуркхов, а также мечи «кора» и жертвенный топор «рамдао»

императорской армии, так и участников Боксерского восстания 1900-1901 гг.: сабли, мечи, лук, шлемы, щит. Композиция из китайских копий, алебард и бунчуков с боевыми наконечниками самых необычных форм (например, дракона с туловищем рыбы, из пасти которого выходит клинок), поможет составить представление о древковом оружии этой страны. Здесь же можно видеть китайские пушку и мортиру из дерева, оплетённые бамбуковыми канатами. Такие пушки применялись в Китае в XIV–XV вв. Стреляли они недалеко и были рассчитаны всего на 5-6 выстрелов, но такая недолговечность была оправдана дешевизной и простотой производства.

Неизменный интерес всегда вызывает вооружение самураев-профессионального военного сословия Японии. На выставке можно увидеть два полных самурайских доспеха тосэй-гусоку, японские фитильные ружья тэппо, фитильные пистолеты и, конечно же, холодное оружие. Это традиционные японские мечи катана и вакидзаси, разные варианы парадных мечей тати: мечи военачальников итомаки-но-тати, меч с головой птицы Хоо – Хоо-но-тати. Любители японского декоративно-прикладного искусства смогут полюбоваться парадным мечом тати в оправе, выполненной в технике перегородчатой эмали, с изображениями драконов, а также ножами из резной слоновой кости, изготовлявшимися в Японии в конце XIX в.

В целом экспонаты выставки дают представление об этническом вооружении воинов Востока и помогают всесторонне оценить технические особенности и художественный декор оружия, характерного для восточных стран. Выставка работает с 23 декабря 2011 г. по 30 октября 2012 г.

Вооружение самураев



Оружие Китая эпохи Цин (XVII - нач. XX вв.) как воинов императорской армии, так и участников Боксерского восстания 1900-1901 гг.