

**Игорь Суханов**  
**Андрей Евдокимов**

*В коллекции оружия  
Центрального военно-морского  
музея в Санкт-Петербурге  
хранится меч, существенно  
отличающийся от всех прочих.  
Оригинальность конструкции  
видна в ряде отступлений от  
традиционных общепринятых  
принципов изготовления мечей.  
Меч-посох был обнаружен в 1945  
году среди трофейного оружия,  
захваченного Советской Армией  
во время боёв с японцами под  
Мугденом на Дальнем Востоке.  
В музей он попал в начале 1946  
года.*

---

# Меч ниндзя

Меч-посох (какуси)





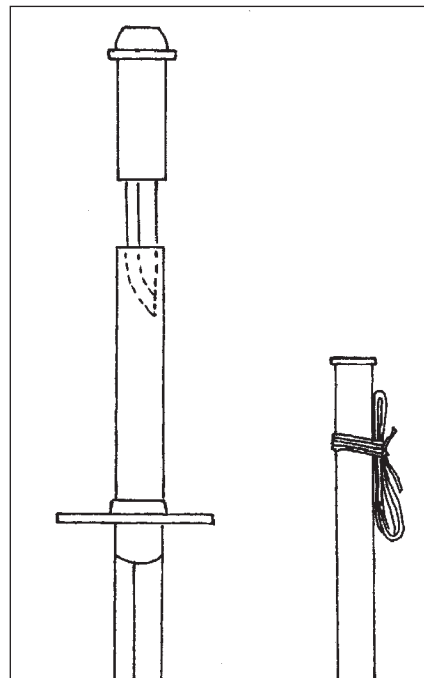
Метательное оружие ниндзя кацума (слева) и римбо

**Д**аже при самом поверхностном осмотре становится ясно, что этот меч радикально отличается от классического японского меча. Вместо ножен используется бамбуковая палка длиной 70,5 см и диаметром от 3,0 до 4,5 см. Рукоять меча изготовлена из куска этого же ствола бамбука длиной 25,5 см, что делает меч в ножнах похожим на обычный посох. Верхний и нижний торцы палки имеют примечательные особенности: нижний заткнут деревянной пробкой, а в диафрагме верхнего конца сделан небольшой треугольный вырез. Клинок стальной без полировки и украшений. Длина клинка 64

см, ширина 2,8. Цуба конструкцией не предусмотрена. В хвостовике клинка (накаго) расположены три монтажных отверстия (мекугиана), предназначенные для крепления рукояти. Очевидно, клинок прошёл три монтажки, а следовательно, его возраст может быть достаточно внушительным. Перечисленные конструктивные особенности позволяют предположить, что этот меч (какуси) является скрытым оружием ниндзя. А кто же такие ниндзя?

Тому, кто хоть немного знаком с историей древней Японии, хорошо известна роль самураев в жизни общества. Многие авторы посвятили свои работы описанию этого времени и обычаям самураев. Однако не менее авторитетными личностями в истории Японии были «воины-тени» – ниндзя.

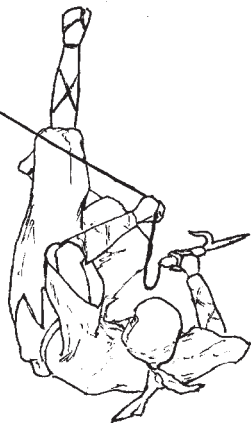
В буквальном переводе «ниндзя» значит лазутчик. Корень слова «нин», в другом прочтении «синобу», – соглядатай, подкрадывающийся. Ниндзя – носитель самого загадочного и сложного из всех видов воин-

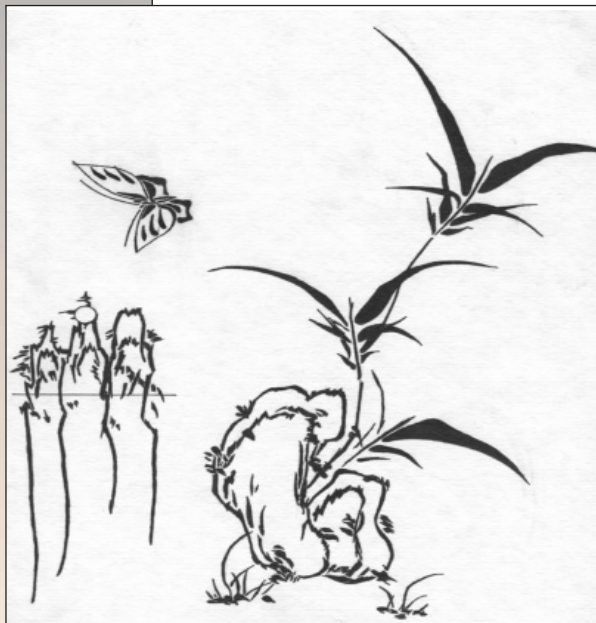


В торце рукоятки меча ниндзя мог располагаться небольшой метательный нож

ских искусств – искусства военного шпионажа ниндзюцу. На протяжении нескольких веков оно оставалось промыслом узкого круга избранных лиц, клановым «ремеслом». Лишь в недавнее время появились отдельные работы авторов Хацуми Масааки и Д. Дрегера, проливающие свет на тайны ниндзюцу.

Ниндзя проходили весьма сложную физическую и психологическую подготовку, прекрасно владели приёмами кэмпо без оружия и с оружием. Они легко преодолевали крепостные стены и рвы, умели часами сидеть в воде и сражаться с безумной отвагой. Первые отрывочные упоминания о ниндзя в письменных источниках приходится на период Нара (710-784 гг.). В 1568-1600 гг. действия воинов из горных общин и кланов Ига-рю и Кога-рю были овеяны невероятными легендами. Как и самураи, ниндзя с детства учились различным видам воинских искусств: борьбе, фехтованию, плаванию, стрельбе и владению разнообразными видами холодного оружия. Центром подготовки ниндзя стали окрестности Киото, горные районы Ига и Кога. Скреплённые узами кровного братства и присягой на верность, ниндзя готовились в специальных школах семидесяти кланов. Наиболее авторитетными из них были Ига-рю и Кога-рю.





*Какие-либо клейма на мече отсутствуют. Единственное украшение – рисунок на поверхности ножен. Может быть задача этого изображения – в неявной форме указать на мастера, изготовившего меч?*

Во главе общин стояла военноклерикальная элита (дзёнин). Руководство воинами осуществлялось через среднее звено (тюнин), в обязанности которого входила подготовка, мобилизация рядовых исполнителей нижнего звена (гёнин), передача им приказов и боевых заданий. В целях сохранения секретности рядовые лазутчики (гёнин) порой даже не знали имён своих руководителей (дзёнин).

Физическая подготовка ниндзя начиналась с младенческих лет с раскачивания подвешенной к потолку люльки. Спустя несколько месяцев ребёнка вынимали из люльки и подвешивали на вожжах под потолком. При раскачивании ребёнок, подчиняясь инстинкту, постепенно приучался группироваться при ударе о стену, отталкиваться ручкой или ножкой, смягчать удары. Для развития мышц и вестибулярного аппарата использовали закручивание и раскручивание люльки. Позднее тренировки усложнялись за счёт того, что ребёнка подвешивали за ножки головой вниз и вращали его вокруг вертикальной оси.

В полугодовалом возрасте ребёнка начинали обучать плаванию и задержке дыхания на 2–3 минуты. С трёхлетнего возраста начинался укрепляющий массаж и постановка

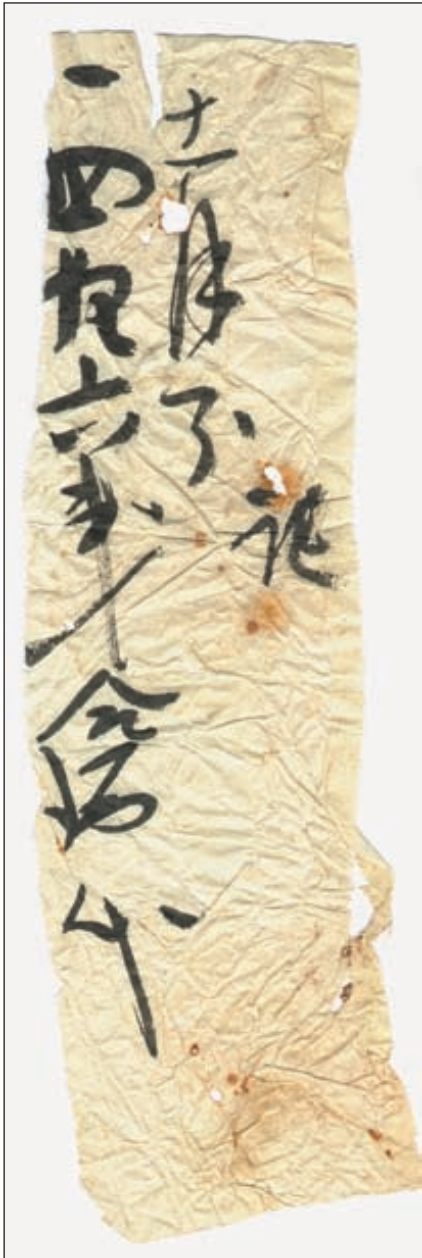
дыхания. После того как ребёнок уже умел хорошо плавать, бегать и прыгать, его приучали к упражнениям на подвешенном бревне. Здесь он учился переворотам, отрабатывал упражнения на равновесие и гибкость. После таких тренировок ниндзя мог спокойно переходить по жердям или канату через ров или пропасть. Программой подготовки ниндзя предусматривалось обучение лазанию по деревьям, перепрыгивание с ветки на ветку, прыжки в воду, а также на землю с высоты 10–12 м. Отдельной дисциплиной были прыжки в высоту и в длину.

Развитие силы и выносливости служило основой для всех тренировок ниндзя. Тренировки по бегу начинались у ребёнка с 10–12-летнего возраста. Марафонский бег для него становился обычной дневной нормой. Последовательно отрабатывались разновидности способов ходьбы: крадущийся шаг, скользящий, уплотнённый, прыжковый, односторонний, ходьба на носках и пр. Ниндзя были прирождёнными альпинистами, они легко карабкались на скалы и спускались в расщелины. Искусство скалолазания было одним из самых сложных и опасных дисциплин в программе обучения ниндзя. Кроме того, юным ниндзя приходилось осваивать технику верховой езды и джигитовки на лошадях. Естественным сопровождением всего комплекса физического воспитания было общее закаливание организма.

Зрительная память ребёнка развивалась специальными упражнениями на внимательность. Он учился на слух различать по голосу птиц и понимать их язык. Адаптация к темноте, развитие обонятельных и осязательных ощущений были составляющими программ подготовки ниндзя. Физическая подготовка ребёнка продолжалась до наступления зрелости (15-ти лет) и завершалась обрядом посвящения в члены рода.

Для своей будущей деятельности ниндзя осваивали специальности бродячего актёра, странствующего монаха, горного отшельника, буддийского священника, жонглёра и иллюзиониста, кузнеца. Ниндзя должен был одинаково уверенно чувствовать себя и среди крестьян, и среди горожан. Таким образом, при подготовке ниндзя кланы давали универсальное шпионско-диверсионное образование.

Обязательным спутником выходящего на задание ниндзя был характерный набор оружия, технических средств и специальных приспособлений. Тренировки с оружием начинались с раннего детства и проходили параллельно с общефизической подготовкой. К 15-ти годам юноши и девушки должны были хотя бы в общих чертах освоить до двадцати общеупотребительных видов оружия. Обычный арсенал ниндзя включал в себя три категории: оружие для рукопашного боя, метательное оружие и приспособления, хи-



*В ножнах меча обнаружилась записка с иероглифами. Её содержание остаётся неизвестным по сей день*

мические и взрывчатые вещества.

К первой категории относились мечи, ножи, копья, алебарды и шесты.

В отличие от самураев, ниндзя, как правило, использовали в своей деятельности один большой меч. Зачастую такой меч имел хитроумные конструктивные особенности и мог быть замаскирован, например, под посох. Для изготовления ножен и рукояти использовался отрезок бамбукового ствола, торцевые окончания которой имели дополнительное предназначение. Так, в торцевом вырезе рукояти скрытно помещался малый метательный нож. Нижний конец ножен завершался внутренним отверстием, что позволяло пользоваться ими в воде как дыхательной трубкой (мидзудзуцу). Иногда в ножны вкладывалась записка с тайным донесением или помещались шнуры с кодовым расположением узелков. Меч из фондов музея является именно таким. В вырезе его рукояти предусмотрено гнездо для ножа (сам нож, к сожалению, утрачен), а полые ножны имеют внизу «дыхательное» отверстие. Нашлась в ножнах и записка с трудно поддающимися прочтению иероглифами.

Излюбленным оружием ниндзя был комбинированный серп (кусаригама). Весьма ходовым оружием у ниндзя был инструмент под названием кёкэцу-сёгэ. Это оружие подобно кинжалу с двумя лезвиями, одно из которых прямое, а другое – в виде крюка, к которому привязывался конец шнура, что позволяло преодолевать препятствия, перебрасывая его, например, на противоположный берег речки или пропасти.

Незаменимым спутником лазутчика был моток верёвки из волос конского хвоста с небольшим грузилом на конце, с помощью которой можно было «повязать» врага на расстоянии.

У женщин-ниндзя, часто работавших под видом обольстительных аристократок, в причёске прятались миниатюрные стилеты (кансаси), выполненные в виде заколок. Одного удара в шею было достаточно, чтобы поразить спящего на ложе любви властелина.

Маскируясь под странствующего монаха, священника или крестьянина, ниндзя носили широкополую шляпу из рисовой соломы (амига-са). В поля такой шляпы было вмонтировано дугообразное лезвие. Пу-



*Среди обилия заколок на голове женщины-ниндзя мог скрываться стилет небольших размеров – весьма грозное оружие в умелых руках*

щенная умелой рукой, она легко перерубала ствол молодого дерева или отделяла голову врага от туловища.

Помимо описанного оружия, ниндзя могли использовать и другие предметы – шест (бо), дубинку (дзё), «кошачьи лапы» (нэкодэ) и многое другое.

Внимательный читатель, наверное, обратил внимание на то, что в статье ничего не сказано о наличии клейма мастера-изготовителя меча из собрания военно-морского музея. Клейма на обухе клинка, цубе и на хвостовике действительно отсутствуют, но это не оплошность мастера. Это общее правило скрытности для ниндзя и всего того, что с ними связано. Поэтому не следует искать клейма в общепринятых местах для нанесения «автографов». Может быть целесообразно более внимательно всмотреться в растительность рисунка на поверхности ножен? Возможно там таится ответ на этот вопрос.

*P.S. С просьбой о расшифровке иероглифов на записке мы обратились к Мидори Икэтами-Панкратовой, которая не раз выручала нас в подобных затруднительных ситуациях. Пока готовился номер из Японии был получен ответ, обескураживающий своей банальностью. Текст гласит: «Расписка... ноябрь месяц... Пункт первый... 46 сенов за сакэ...»*