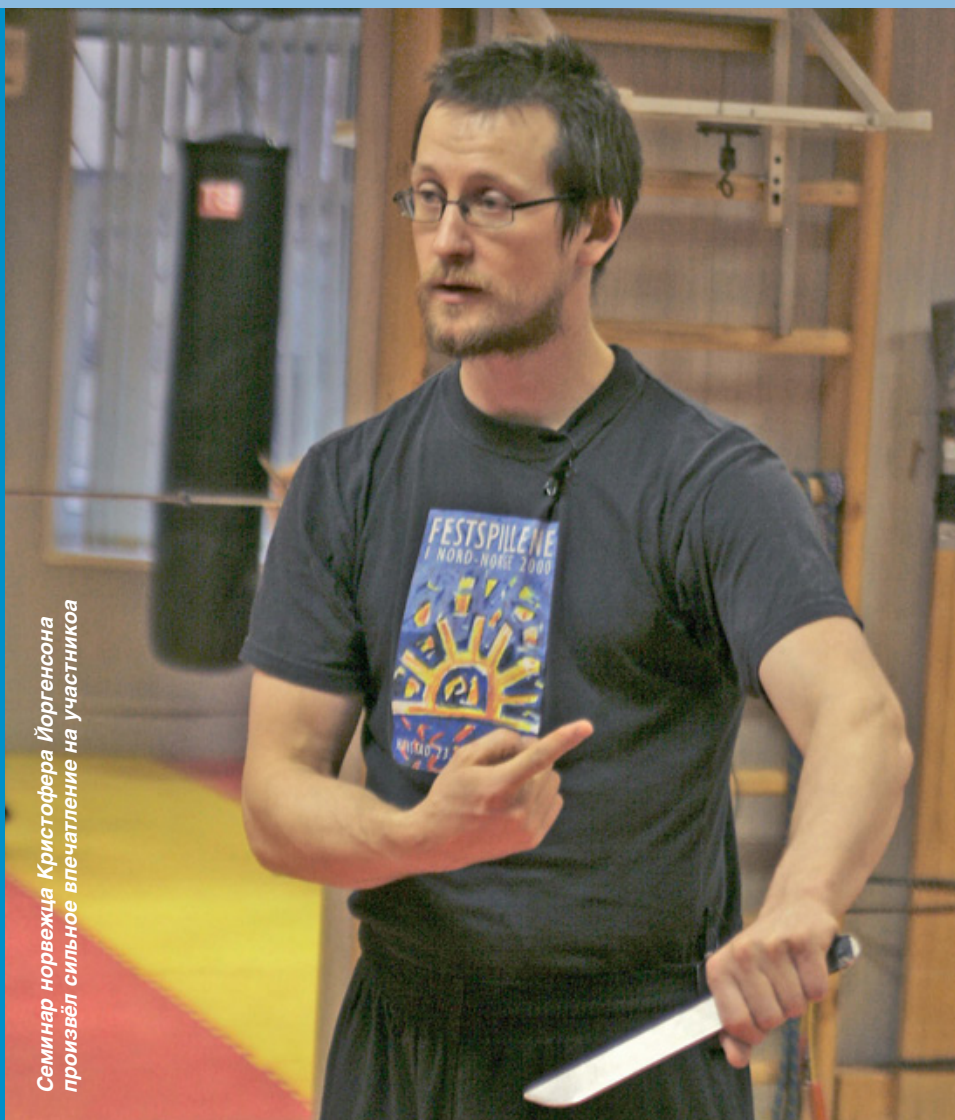


СЕВЕРНЫЙ ГОСТЬ

Семинар норвежца Кристофера Йоргенсона произвёл сильное впечатление на участника



В 2006 г. на Первом Международном Кубке Германии по артистическому фехтованию Школа Фехтовальных Искусств Сергея Мишенёва заняла третье место. Ведущий объявил это со сцены, а затем протокол с результатами был вывешен на специальном информационном щите. Стоит ли говорить, что я был огорчён? А если быть точным – то почти раздавлен! Ведь в Германию я ехал исключительно за золотом! А золото, как, впрочем, и серебро, досталось в тот раз мировым фаворитам – чехам. Утешало одно, что хоть какую-то медаль мы всё-таки завоевали. И вот, когда я почти смирился с мыслью о бронзе, по залу пробежала новость: оказывается, судьи неправильно суммировали баллы и допустили ошибку. Совсем маленькую такую ошибку – на пару баллов. Но в результате её исправления третьи и четвёртые места в моей номинации поменялись местами. Я вообще выпал из лидирующей тройки, а на третье место поднялась команда из Норвегии. Так я познакомился с мистером Кристофером Йоргенсоном.

Кристофер являлся (и является по сей день) бессменным лидером и преподавателем норвежской сборной по артистическому фехтованию. В прошлом он много работал в кино, прошёл школу каскадеров в США и изучал айкидо в Японии. Стоит отметить, что хотя тогда в 2006 г. норвежская сборная по понятным причинам вызвала во мне негативные эмоции, но я отметил интересность и оригинальность постановок Кристофера. И когда весной того же года мы встретились с норвежской командой на Чемпионате чемпионов в Италии, поводов для дружбы у нас нашлось гораздо больше, чем для вражды.

Кстати именно тогда, в итальянском Пиоббико я впервые познакомился с педагогическим талантом Кристофера. В один из первых дней чемпионата он провёл большой мастер-класс со странным названием «Использование принципов айкидо в артистическом фехтовании». И, несмотря на неясность темы, проявил замечательную системность в изложении неоднозначного материала.

Следующим шагом к российско-норвежскому сближению стали наши совместные тренировки, во время которых обнаружилось много совпадений во взглядах на принципы постановки боя. Как и мы, норвежский лидер предпочитает сложные, изысканные бои, состоящие по большей части из оригинальных авторских движений.

Это, кстати, стало для меня одним из решающих аргументов при выборе страны для участия в чемпионате мира, который состоялся в 2008 г. в республике Сан-Марино.

Из нескольких поступивших предложений я, не слишком долго думая, остановил свой выбор на Норвегии.

Затем были совместные семинары в разных странах Европы, совместное участие в различных международных соревнованиях и, наконец, Кристофер принял моё приглашение и приехал в Россию, чтобы поделиться своим искусством с российскими энтузиастами артистического фехтования.

Для самого Кристофера этот визит в Петербург оказался первым. Поэтому мы, со своей стороны, в первые два дня постарались обеспечить высокого гостя достойной культурной программой. Для мастера сценических боевых искусств обязательными пунктами посещения, на наш взгляд, должны были стать Артиллерийский музей и Рыцарский зал Эрмитажа. Кристофер высоко оценил питерские оружейные коллекции и, похоже, даже обрёл особое вдохновение. Оно пригодилось ему на третий день, когда на долгожданный семинар съехались представители пяти клубов из четырёх городов России.

Небольшой борцовский зал на Васильевском острове оказался заполнен до отказа. Семинар занял два дня, во время которых Кристофер преподавал два направления сценического боя: рукопашный бой и бой на ножах. Строго говоря, именно сценический ножевой бой и интересовал нас в первую очередь. Но Кристофер сумел так подобрать материал и по «безоружной» технике, что он, самым органичным образом, лёг в основу техники ножа.





Всё началось с разминки, во время которой мы знакомылись со смесью классических гимнастик и элементами ассоциативных методик. «Прислушайтесь к собственному плечу», – говорит Кристофер, и вся группа начинает напряженно «слушать плечо», одновременно разминая шейные мышцы.

Потом Кристофер попросил сделать кувырок вперёд. И хотя вся группа сразу решительно кувыркнулась, преподаватель остался недоволен. И затем он подробно, во



всех деталях объяснял и показывал самое, казалось бы, элементарное движение, знакомое всем с детства.

За кувырком последовали падения, каждое из которых Кристофер преподносил как «историю» и просил как можно точнее её «сыграть».

Где падения – там и удары. Сценические удары с озвучиванием играют большую роль в европейском артистическом фехтовании. Поэтому им пришлось уделить довольно много времени.

Наконец к концу первого дня отдельные элементы рукопашного боя слились в единый сценический этюд, где нашлось место и ударам, и падениям, и тому самому классическому кувырку, который многим пришлось открывать заново. И лишь на второй день начался сам «нож».

«Нож» Кристофера Йоргенсона – отдельная тема сценических боевых искусств. Можно сказать, что эту технику Кристофер создавал сам, на основе собственного опыта и знаний соединяя принципы айкидо и иллюстрированные описания из старинных трактатов. В результате его школа действительно похожа на ожившие средневековые гравюры, сохраняя при этом убедительность и функциональность. Как мы и предполагали, «нож» Кристофера Йоргенсона произвёл по-настоящему неизгладимое впечатление на всех учащихся. Причём каждый сумел найти для себя что-то особенно важное в этом семинаре. Кто-то отмечал высокий уровень техники безопасности (это, кстати, общеевропейская черта сценических боевых искусств), кто-то открыл много прикладной значимости в приёмах, многие отмечали уникальное педагогическое мастерство и прекрасную методику Кристофера.

Кстати, в этот раз приезд зарубежного специалиста по артфехтованию не ограничился походом по музеям и проведением семинара. Пользуясь случаем, я пригласил нашего гостя в Санкт-Петербургский Государственный Университет, где на кафедре актёрского искусства мои студенты как раз готовились к экзамену по сценическому фехтованию. Поистине редкая удача! Студенты показали Кристоферу свои номера и выслушали его рекомендации по их сценическому воплощению. Жаль только, что в день самого экзамена, 14 января сам Кристофер будет уже в Норвегии.

Но и это ещё не всё! В этот раз сам Кристофер приехал не с пустыми руками. А точнее – не один. Вместе с ним наш город посетила известная норвежский режиссёр и фильммейкер Хильда Корса. Именно в этот период она снимает большой документальный фильм об артистическом фехтовании в мире и, в частности, в Норвегии. И узнав о том, что лидер норвежской сборной собирается проводить семинар в Санкт-Петербурге, она немедленно собралась и приехала вместе с ним, чтобы снимать буквально каждую минуту этого международного события. В результате в объектив её камеры попало буквально всё: экспозиции Эрмитажа и Артиллерийского музея, занятия студентов СПбГУ и семинар по ножевому бою, прогулки по городу и даже застолье в русском ресторане... Кстати, съёмки этого проекта только начались, и впереди у Хильды ещё девять месяцев насыщенной операторской работы. Ведь последним съёмочным днём должен стать очередной чемпионат мира по артистическому фехтованию, который уже не за горами...

