



СНАРЯЖЕНИЕ

Евгений Рассказов

# ЛЕТО

## Особенности индивидуальной маскировки



***В этом материале речь пойдёт об индивидуальной маскировке и её особенностях, подмеченных в реальных условиях или показанных моими коллегами и друзьями. При этом, где бы ни проходила боевая работа – индивидуальная маскировка условно делится на следующие направления: маскировку головы, лица, маскировочную униформу и маскировку оружия и снаряжения. Постараемся рассказать о каждом из них. В первой части мы коснёмся маскировки лица и головы.***

## **Кепи и «капустные кочаны»**

Голова. Её укрывают первой. Остановимся на головных уборах – кепи, вязаных шапочках и шлемах.

Если вы носите кепи, то, по мнению инструкторов, при работе на сильно пересечённой местности и в условиях городской застройки для лучшего обзора «верхней полусферы» кепи надо носить козырьком назад.

Выбирая вязаную шапочку, знайте, что лучше, чтобы она имела цвет хаки и была связана из шерсти. В этом случае голова не перегревается, шапка не блестит и, к тому же, собирает на себя лесные «ветки-иголки».

Кроме кепи, носят и армейские шлемы. У многих бойцов шлемы обтянуты кусками виниловых маскировочных сетей. Однако ни для кого не секрет, что противник может различать «стандартно» маскированные шлемы. Посему, лучше применять нестандартные приёмы. Например, носить на шлемах простые сетки как с мелкими, так и с крупными ячейками, закрепляя их поверх чехла из ткани. Чехлы крепят к шлему (6Б7М2) крючками из листового металла – одной стороной за сеть, другой за край шлема. Схожий приём использовала в 1980-х мотопехота ФРГ. В ячейки сеток вставляют элементы растительности.

Другой приём. На ткань чехла на-



*Часто поверх тканевого чехла шлема крепятся сетчатые чехлы, иногда в два слоя. Это позволяет по-разному крепить растительность на шлеме*

шивают по кругу, ярусами, полосы материи, выдернув из них для лохматости крайние нити. На вершине закрепляют сложенные вдвое лоскуты. При поворотах головы этот своеобразный «куст» всегда обретает разные очертания. Именно эти шле-



*При действиях в лесу лучше выбирать шапочку или маску цвета хаки*



*Для лучшего обзора кепи носят козырьком назад*

сать, закрывая шею и плечи.

Но, и у них есть свои творцы. Так, у парашютистов распространены тканевые чехлы с креплением поверх него ещё и сетчатого чехла, иногда в два слоя. Это позволяет по-разному крепить растительность.

## Косынки и сетчатые маски

Кроме прочего военнослужащие носят и головные косынки, повязывая их на пиратский манер. Косынки делают из х/б тканей защитных цветов. Поверх них можно носить шлем или панаму. Однако, есть два «но». Первое – голова так и остаётся «шаром». Второе – размер косынки должен быть таков, чтобы её «хвосты» укрывали шею.

Недавно у косынки появился конкурент – гибрид нашлемного чехла и косынки. Со слов бойцов, это изделие – следствие особенностей тактики ведения боевых действий. Глядя на него и я загорелся создать нечто схожее, используя махровое полотно и анилиновый краситель. Выбрал Т-образную форму косынки. Концы перекладины «Т» служили завязками, а её середина убирала пот со лба. Основная же часть закрывала голову и шею. В итоге получилась sandana – «лесная косынка» с нашитыми поверх махровыми лоскутами, укрывающая голову, шею и убирающая пот. Единственный минус –

жарко.

Ввиду практичности «лесной косынки», одна из компаний наладила её производство. Здесь махровая ткань заменена мелкой камуфлированной сетью, с закреплёнными поверх неё полосами ткани.

Но, наиболее интересной, на мой взгляд, серийной моделью маскирующей голову и лицо бойца является сетчатая маска М176. Конструкция маски рассчитана на размеры до 62 включительно. Для обзора предусмотрена горизонтальная щель, концы которой фиксируются тесёмками. Эти же тесёмки регулируют размер изделия по голове носителя. М176 позволяет не наносить на лицо боевой грим.

## Маскировка лица и боевой грим

Говоря о маскировке никак нельзя забывать о лице. По словам специалистов ЦНИИ им. Карбышева, пятно лица на окружающем фоне видно задолго до обнаружения противника. Причём, бинокль не обязателен. Поэтому «окрас» лица должен быть близок окружающему фону. И ещё. После близкой встречи с «зеленым лицом», особенно впервые, остается жуткое впечатление.

Сразу замечу, что боевой грим характерен для активных боевых действий и противопартизанской войны, а вовсе не для окопных «сидений». Маскироваться можно несколькими способами. Самый

мы называются «капустными кочанами». Замечу, что эти приёмы не новы, они давно используются в разных армиях мира, например, в американской (лёгкая пехота и морские пехотинцы) и британской.

В «капустных кочанах» главное, чтобы «лоскуты» не мешали обзору и периферийному зрению. Их не должно быть много – шлем будет слишком тяжёлым, особенно после дождя. Сзади лоскуты могут сви-



*Маска «балаклава» может использоваться в комбинации с очками или боевым гримом*



*Армейские шлемы могут маскироваться при помощи элементов растительности*

простой – покрытие лица смесью грязи и золы, предварительно нанеся на него мыльный раствор. Кстати, именно так маскируются в финских егерских подразделениях. Но, иногда смесь наносят непосредственно на кожу, что не способствует гигиене. Есть способ, при котором лицо натирают травой в сочетании с золой – это уже крайности. Кстати, отмывается такой грим плохо. Есть и свои нюансы, которые необходимо учитывать: лицо сохраняет рельеф и характерные светотени, кроме того необходимо знать подходящие травы. Помните об аллергии.

Некоторые умельцы предлагают рецепты различных кремов и красок, имеющие хождение в частях. Они не всегда эффективны, поскольку надо соблюсти массу требований: от гигиены и защиты от насекомых, до стойкости цветов и простоты пользования.

Но, есть и сдвиги. НПО «Специальных материалов» (Санкт-Петербург) выпускает пасту «Туман» и «Туман-Р», последняя их которых, по заявлению производителя, рассеивает излучение в ИК-диапазоне (93 %) и, в том числе, предназначена для отпугивания кровососущих насекомых.

Правда, по оценке специалистов ЦНИИ им. Карбышева, после вскрытия упаковки пасту «Туман» или «Туман-Р» надо использовать в течение максимум двух недель. Иначе – засыхает. Впрочем, военнослужащие пользуются одним набором на несколько человек.

К сожалению, сегодня выпускается паста только трёх цветов. Желательно, чтобы цветовая гамма отечественного боевого грима значительно расширилась с учётом его возможного применения во всех основных климатических районах Рос-

сии и на потенциальных театрах военных действий. Ведь растительность и почва везде разная. Но, хорошо уже то, что такой боевой грим есть. Дело за малым...

### **Применение боевого грима**

Задача боевого грима, по мнению экспертов МО РФ, заключается в визуальной деформации рельефа лица и сближении его цвета с окружающим фоном. И, что немаловажно, в оказании деморализующего, устрашающего воздействия на противника. Таким приёмом пользовались ещё древние народы, вспомните «индейские» фильмы. Не брезговали гримом ни славяне, ни варяги. Так, что устрашающий боевой грим имеет долгую ратную и ритуальную историю.

Кстати, о ритуальности. Нанесение боевого грима непосредственно



*Шлемы – «капустные кочаны». Замаскированный таким образом шлем лишается узнаваемой формы, так как при поворотах головы всегда приобретает разные очертания*



*Свою нишу в арсенале средств маскировки головы прочно заняли сетчатые маски. На фото справа боец использует сетчатую маску M176*

перед заданием имеет положительный психологический момент, помогая бойцу настраиваться на него морально. Но, это в том случае, когда он «рисует» своё лицо обдуманно и аккуратно. Например, американские парашютисты наносят грим даже перед «обычными» парашютными прыжками.

Со слов инструкторов по маскировке, грим должен наноситься на всю поверхность лица и шеи, включая участки за ушами, придерживаясь одного из стилей – деформирующего или устрашающего.

Устрашающий стиль особенно хорош при действиях в населённых пунктах или в тёмное время суток.



*Пример комплексного подхода к маскировке. Камуфлированная униформа в сочетании с боевым гримом и перчатками*

В темноте возможно использование тёмных цветов или одного чёрного. В солнечную же погоду, при загорелой коже, можно использовать 1-2 цвета. Но, если работать с максимальной эффективностью, используйте грим на «полную катушку». Это лишний шанс на выживание.

Зарубежные профессионалы рекомендуют наносить 3-4 цвета, присутствующих на местности. Как правило, два из них – преобладающие и ещё два, сближенных, нужны для максимального соответствия фону.

Деформирующему окрашиванию характерны тёмные тона на выпуклых частях лица и светлые на впадинах. Инструкторы снайперской школы, исходя из опыта, рекомендуют либо так называемую «диагональную» или «штриховую» окраску, либо «индейскую» – с широкими деформирующими цветовыми пятнами в 2-3 цвета (чёрный, зелёный и его оттенки, землисто-коричневый).

По их наблюдениям, чёрный цвет выгодно наносить между сближенными цветами для наибольшего контраста – «ломки» формы. Вместе с тем, важно не перебрать чёрного цвета. Поскольку для каждой местности – свой процент «участия» цветов.

## Как там у них?

В армии США для нанесения боевого грима используют таблицы, содержащие более 12 цветов. Данный труд рекомендует использование для каждой местности своего сочетания четырёх цветов, причём два основных покрывают по 45 % поверхности кожи и ещё пара по 5 %.

Так, для летней Америки и Центральной Европы (Summer US and Europe-verdant) предлагается использовать 45 % лесного зелёного цвета (#34079 Forest green – PCA835) и светло-зелёного цвета (#34151 Light green – PCA833) с добавлением песочного и чёрного цве-

тов. Для серой пустыни (Gray desert), к которым американцы относят и среднеазиатские пустыни СНГ, рекомендуется использование песочного (#30277 Sand – PCA827) и полевого тускло-коричневого (#30118 Field drab – PCA830) цветов по 45 %, с добавлением по 5 % чёрного (#37038 Black – PF10) и жёлтого земляного (#30257 Earth yellow – PCA828) цветов.

### **Загар, грязь и боевой грим.**

Работая в жарком климате и нося шорты, что иногда случается, не забывайте про открытые участки тела. Так, будучи на учениях морской пехоты ЧФ РФ, я стал свидетелем того, как один из ротных заставлял воинов загорать.

По его словам, загорелый воин, даже без боевого грима, менее заметен на фоне растительности. Тот же офицер рекомендовал наносить грим на открытые участки тела широкими не параллельными диагоналями тёмно-зелёного или чёрного цвета, дополняя теневой рисунок растительности. Если есть возможность, нужно покрывать конечности гримом, избегая однотонности. В противном случае – вернётесь к начальной проблеме, от которой и хотели уйти.

При отсутствии грима используют ил или грязь. Со слов, ветеранов локальных конфликтов в Африке, именно этот способ маскировки использовали местные специалисты. К тому же, засохшая корка, покрывающая ноги и руки, защищает от пиявок. Этот же метод применяли родезийские, юаровские и мозамбиканские пограничные патрули, в свою очередь, позаимствовав его у местных племён.

Говоря о наших, не самых жарких лесах, где нет необходимости ходить «голоногими», заботьтесь и о кистях рук. Используйте простые кожаные, без подкладки или трикотажные камуфлированные



перчатки. Сбережете руки от лесных колючек и отвёртите глаза «ангелов смерти». К тому же, по словам армейских острословов, «...закатанные рукава хороши для девочек в городе, пиявок и снайперов «на природе».

*Продолжение в следующем номере.*

