

Сергей Мишенёв

Ирландская бата в Петербурге

Крепче ирландского черепа только ирландская шилейла!
(Ирландская поговорка)*



Стех пор как в конце 80-х годов прошлого века в город Ленинград приехали французские мастера канэ и провели мастер-класс на базе академии имени Фрунзе, фехтование тростью решительно вошло в круг моих особых интересов. Возможно, потому, что это единственный вид фехтования, которое действительно подходит для самообороны, возможно, потому, что своё оружие мастер канэ может запросто иметь при себе постоянно, возможно, даже потому, что в те далёкие годы профессионального фехтовального снаряжения лично у меня не было вообще, а деревянная трость подкупала своей очевидной доступностью...

Так или иначе, мне до сих пор симпатично и интересно фехтование тростью. И за последние годы я имел возможности познакомиться с несколькими школами, практикующими этот вид оружия. Оказалось, что французское искусство канэ далеко не исчерпывает всё богатство деревянного оружия. С этим вполне по-современному спортивным направлением успешно соседствует легендарная швейцарская трость, практичная итальянская, прицеленная исключительно на нужды самообороны английская, тяжёлая и незамысловатая шотландская, разнообразная и загадочная ирландская...

И до последнего времени именно ирландская трость оставалась для меня лакомым, но совершенно неизвестным куском. А самым интересным в этом национальном виде было то, что именно ирландское фехтование тростью являлось изначально и исключительно фехтованием тростью. То есть, к примеру, швейцарское и французское направление представляют собой адаптированную технику лёгкой сабли, шотландское основано на технике палаша и лишь ирландская трость бата заняла особое место в этом ряду, поскольку, не копируя никакой другой вид оружия, воплотила в себе оригинальную школу, изначально созданную именно для деревянной палки средней длины.

**Шилейла – другое название ирландской трости «бата», происходит от названия леса Shillelagh, в котором произрастало много деревьев, пригодных для изготовления бат.*

В этом смысле среди нескольких направлений ирландской баты особенно выделяется секретная некогда школа известнейшего ирландского клана Дойл. За оригинальным названием школы – «Танец виски» – скрывается техника, которую вообще невозможно исполнить никаким другим оружием. Поэтому некоторое время назад я обратился к непосредственному носителю искусства клана Дойл, ныне здравствующему мистру Глену Дойлу, пригласив его в наш город для проведения специального ознакомительного мастер-класса.

К сожалению, сам Глен не смог приехать в Россию, но он рекомендовал мне одного из лучших своих учеников – пятидесятилетнего двухметрового немца Хендрика Рёбера, который недолго думая принял наше приглашение и 23 марта прилетел в Петербург.

Узнать Хендрика в аэропорту было просто – его голова идеально возвышалась над общим уровнем людского потока. Причём из личных вещей герр Рёбер привез только двадцать килограмм бат, демонстрируя совершеннейшую неприхотливость бойца. При этом наш гость сразу проявил интерес к архитектуре и искусству, попросив включить в культурную программу, которую мы для него составили, посещение Эрмитажа.

Сам мастер-класс по традиции нашей школы состоял из двух самостоятельных частей. И день первый мы, как правило, посвящаем теории. Я, кстати, не был уверен, что Хендрик обладает необходимым красноречием и, самое главное – необходимыми знаниями для проведения этой части занятия. Но оказалось, что лекция в его исполнении вполне отвечает нашим требованиям. Гость адекватно рассказал о себе, об истории ирландского боя тростью,

показал много элементов специфической техники и сумел ответить на вопросы.

Собственно, первые вопросы и сосредоточились, в основном, вокруг личности нашего преподавателя. Хендрик Рёбер занимается боевыми искусствами всю жизнь. В прежние времена, особое внимание он уделял филиппинским техникам, которые очень популярны в Германии. Но несколько лет назад в Канаде он попал на семинар Глена



Мастер-класс по ирландской бате проводил Хендрик Рёбер




Дойла и по-настоящему увлекся ирландской батой. Тренируясь по десять часов каждый день и выиграв в результате несколько турниров, Хендрик сумел произвести впечатление на главу рода – мистер Дойл доверил ему право преподавания. Именно тогда Хендрик открыл это искусство для Германии, возглавив собственную школу. Однако преподавание боевых искусств не является его основной работой. На самом деле в свои пятьдесят Хендрик работает телохранителем, охраняя глав международных корпораций. Правда, на работе ему ещё не приходилось использовать навыки «Танца виски».

Что же касается самого «Танца виски», то у меня уже давно был свой собственный вопрос, касающийся странного названия школы. Лично я простодушно предполагал, что это имя навеяно легендарными временами, когда ирландские герои бросались в бой друг с другом, изрядно заправившись национальным напитком. Оказалось, это совсем не так, и не о каких пьяных мастерах в ирландском контексте речь не идёт. А дело лишь в том, что, по традиции, баты, для которых использовали наиболее твёрдые породы дерева, для ещё большей прочности пропитывали смесью масла с виски, а затем коптили. Так в названии стиля появился алкогольный напиток. Ну а танец, по негласной международной традиции, оказался способом полулегальной тренировки, которые периодически попадали под запрет местных или оккупационных властей.

Техника стиля клана Дойл чрезвычайно специфична. Действительно, базовые движения «Танца виски» невозможно воспроизвести никаким клинковым оружием. Трость в этой школе держат не просто двумя руками, а ещё и посередине, как шест. И это несмотря на то, что длина баты составляет не более одного метра. При таком

удержании и техника ударов становится совершенно необычной: обоими концами баты наносят резкие, хлесткие удары, от которых, на первый взгляд, почти невозможно успеть защититься. Однако возможно! И эти защиты тоже крайне оригинальны: боковые отбивы отличаются особым, импульсным характером подачи оружия, нижние требуют поддержки ног, а защита от вертикального удара по голове вообще способна поразить противника его же собственным оружием! Должен признать, что до этого семинара я вообще усомнился бы, что такое реально возможно...

Общая доктрина боя клана Дойл характерна обязательным непрерывным натиском. Эта концепция удивительно хорошо сочетается с боевой стойкой, которую сам Хендрик называет «стойка зайца». Трусливый «заяц», сжавшийся в комок и нелепо вцепившийся лапками в середину баты, никак не производит на нормального агрессора угрожающего впечатления. Тем эффективнее оказывается неожиданное нападение серией ударов, каждый из которых при ближайшем рассмотрении может оказаться смертельным. Такой удар Хендрик показал нам в конце своей лекции, как бы анонсируя занятие следующего дня.

А на следующий день начался этот незабываемый тренировочный марафон, во время которого нам предстояло на практике узнать и почувствовать всю практическую прелесть «Танца виски». К вечеру предплечья двадцати пяти участников покрылись так называемыми «ирландскими поцелуями» – особыми синяками, которые образуются при тренировке правильных ударов батой. В этот день мы познакомились с совершенно другим Хендриком и с совершенно другой тростью. Но это уже совсем другая история... 

Продолжение следует!

