

Борис Белов

# 3x20=60

Гладкоствольный тройник Johann Fanzoj

*Именно \$60 000  
стоит ружьё, о  
котором пойдёт речь  
ниже.  
Даже среди очень  
состоятельных  
охотников найдётся  
немного ценителей,  
которые готовы  
потратить такие  
деньги на охотничье  
оружие. Но уж если  
человек решится на  
такой шаг, то это  
приобретение многое  
скажет о своём  
владельце.*







1912 год. Йохан Фанзой VI (третий справа) с одним из самых именитых своих клиентов – императором Францом-Иосифом (слева от Фанзою)

**В** России только-только начали появляться потенциальные заказчики оружия высшего разбора, изготовленного на заказ в лучших оружейных мастерских.

Среди оружейных центров Европы австрийский городок Ферлах (Ferlach) выделяется наличием нескольких фамильных направлений изготовления оружия высшего разбора, объединённых идеей выполнения сложнейших и самых необычных заказов. Мастера Ферлаха не любят простой работы и в каждом новом образце стараются превзойти самих себя, создавая всё более оригинальные и интересные модели оружия.

Первое упоминание о Ферлахе, как о центре изготовления боевого оружия, относится к 1551 г. Охотничьи ружья начали производить в 1589 г. Расцвет же оружейного дела в Ферлахе приходится на период с 1756 по 1763 г.г. (Семилетняя война), когда мастера-оружейники в знак признания важности их работы удостоились многих званий, почестей и наград.

Несколько позже, в 1790 году получил право ставить собственное

клеймо на оружии Йохан Фанзой (Johann Fanzoj). Он был продолжателем династии голландских оружейников, которые были приглашены в Ферлах в 1580 году. Сегодня, через несколько веков, из пятидесяти оружейников Ферлаха лишь шесть могут похвастаться всемирной известностью, и Фанзой, разумеется, входит в их число.

Ферлах славится не только блестящим качеством изготовления оружия, но и своеобразной отделкой металлических и деревянных деталей. Для всех мастеров Ферлаха характерны схожие художественные сюжеты, в которых преобладают изображения цветов (розы) и зверей. Цветочные мотивы австрийцы заимствовали у чехов ещё во времена ав-







стро-венгерской империи, а звери «пришли» в Ферлах из Германии.

В полной мере все самые яркие черты, присущие оружию из Ферлаха, проявились в ружье, которое мы смогли увидеть в одном из российских оружейных магазинов.

В обычном понимании тройник представляет из себя комбинированное оружие с набором гладких и нарезных стволов. Тройник из Ферлаха, как и следовало ожидать, оказался исключением из правил. Йохан Фанзой реализовал свои идеи в трёхствольном гладкоствольном ружье калибра 20х76. Зачем? Я вижу две причины.

Во-первых, в данном образце оружия удачно сплелись желание заказчика получить высококлассное оригинальное оружие и стремление оружейника блеснуть своими умениями.

Во-вторых, при кажущейся непрактичности, концепция гладкоствольного тройника 20-го калибра имеет под собой чётко выраженную практическую основу. Во многих странах Европы вместимость магазина гладкоствольного ружья ограничена тремя патронами. То есть, по сравнению с классической двустволькой, владелец самозарядного ружья имеет превосходство всего лишь в один патрон. Хотя в данном случае выражение «всего лишь» не совсем корректно, так как, бывает, что охотник, предпочитающий вертикалку, жалеет о невозможности произвести три выстрела подряд. Гладкоствольный тройник решает эти проблемы, а что до калибра, то 20-й «магнум» по массе снаряда вплотную приближается к калибру 12х70, широко распространённому среди охотников.

Собственно все разговоры о практичности столь дорогих ружей довольно странны. Это эксклюзивное заказное изделие, произведение искусства, которому мастер дал жизнь на многие десятилетия, а может быть и века. К такому ружью владелец всегда будет относиться бережно – и на охоте и при хранении. Недаром один футляр английской работы стоит \$3 000 и это не прихоть заказчика, а достойное обрамление чудесной картины, которая открывается взгляду любителя оружия вместе с откинутой крышкой футляра.

Тройник укомплектован двумя ремнями (для переноски футляра и ружья), маслёнкой, принадлежнос-

тью для чистки и тремя фальшпатронами, предназначенными для сбережения ударного механизма при холостых спусках.

Не стоит заострять внимание на качестве подгонки деталей и обработки поверхностей частей оружия – всё идеально, и полностью соответствует требованиям, предъявляемым к образцам высшего разбора. А вот впечатлениями от взятого в руки собранного ружья хочется поделиться.

Сразу же обращает на себя внимание прекрасный баланс ружья с тремя стволами, достигаемый за счёт относительно тонких стенок стволов (что, в свою очередь, указывает на высочайшее качество используемой ствольной стали) и благодаря массивному прикладу. Кстати, заготовки стволов для всех мастеров Ферлаха изготавливаются кооперативом, основанным ещё в 1885 году.

Соединение приклада и колодки тройника усилено хвостовиком колодки, идущим по верхней части шейки приклада. Такая конструкция традиционно используется на мощных «экспрессах» с очень большой энергией отдачи. В случае с нашим тройником это решение, скорее всего, использовано для утяжеления приклада и достижения лучшей развесовки оружия (масса ружья 3,36 кг, масса блока стволов 1,41 кг).

Стволы длиной 660 мм скомбинированы следующим образом: левый ствол имеет сужение 0,75 мм, правый – 0,5 мм и нижний – 1 мм.

Ударно-спусковой механизм оснащён двумя спусковыми крючками. При последовательном нажатии на передний спуск сначала происходит выстрел из правого ствола, затем из левого. Второй спусковой крючок обеспечивает производство выстрела из нижнего ствола. Кнопка неавтоматического предохранителя расположена на шейке приклада.

Запирание блока стволов осуществляется на нижний крюк и так называемую «кукольную головку».

Описать конструкцию замков, к сожалению, не представляется возможным, поскольку она абсолютно оригинальна, и без разборки ружья разобраться с устройством и взаимодействием деталей весьма затруднительно. Но, и не заглядывая под накладные крышки колодки, можно гарантировать высочайшее качество изготовления и надёжность систе-



мы – Йохану Фанзою можно доверять. Доверяют Фанзою и именитые коллеги-оружейники (не только из Ферлаха), заказывающие ему замки и блоки стволов для своих собственных моделей.

Прицельное приспособление тройника состоит из традиционной прицельной планки и двух мушек, изготовленных из отбеленной слоновой кости. Да, именно слоновой кости, – к ружью высшего разбора предъявляются особые требования не только по качеству изготовления, но и в отношении используемых материалов. Неспроста ведь и затыльник приклада изготовлен не из синтетической резины, а из натурального окрашенного кау-

чука – таковы законы жанра.

Наверное, не стоит тратить много времени на рассказ о таком ружье – заочное знакомство с ним не замечает ощущения реального тепла полированного дерева и холода воронёной стали. Такое удовольствие доступно лишь тем немногим ценителям оружия, которые могут заплатить десятки тысяч долларов за плод двухлетней работы

Фанзою покидают не более двадцати единиц оружия исключительно высшего разбора стоимостью от \$25 000 (без отделки). На изготовление,

опять же без украшения, самого простого образца уходит минимум 8 месяцев.

Опыт, талант и художественный вкус мастеров Йохана Фанзою рождают красивейшее оружие, которое отличает высочайшее качество изготовления и отделки. И качество оружия с клеймом Johann Fanzoj признано не только охотниками всего мира, но и коллегами-оружейниками Ферлаха.

австрийских мастеров, каждый из которых имеет более чем 25-летний стаж работы с оружием. За год мастерскую Йохана

