



# КЛИНОК

традиции  
и искусство

2001

**Михаил Дегтярёв**

*В апреле в московском выставочном зале «Мир» прошла очередная выставка «Клинок – традиции и искусство». Всего за год, прошедший с момента проведения первой выставки, организаторы «Клинка» смогли сделать выставку полной и интересной как для участников, так и для посетителей. А ещё «Клинок» всем скептикам в очередной раз доказал, что производство клинковых изделий в России не только существует, но и развивается бурными темпами.*

**Т**ак что же привлекает производителей на «Клинок», что заставляет конструкторов, кузнецов и художников готовить новинки именно к этой выставке? Казалось бы, есть оружейные, охотничьи и рыболовные выставки, на которых контингент посетителей примерно тот же. Но клинковая выставка, это не просто очередная грядка стенов с ножами, саблями и топорами – это целый мир, в котором встречаются единомышленники. В рамках выставки проходят семинары, посвящённые истории клинка, специальному материаловедению, боевому применению ножей, проводятся показательные выступления клубов исторического фехтования. Для всех желающих работают мастер-классы по обучению метанию ножа, самообороне с ножом (и от ножа). Всё это позволяет собрать вокруг выставки особенных людей, которые знают цену хорошему клинку. Между участниками и посетителями образуется невидимая обратная связь, помогающая обеим сторонам получать желаемое.

Теперь разработчики ножей в своей работе могут руководствоваться не отзывами своего соседа, родственника или случайного человека, а получают возможность собрать мнения о своей продукции сотен представителей всех регионов России. Это не может положительно не сказываться на качестве отечественных ножей.

Среди посетителей выставки всё увеличивается доля не потенциальных, а реальных покупателей ножей, которые пришли на «Клинок» за конкретным ножом или наоборот, хотя бы выбрать клинок из максимального возможного количества моделей.

«Клинок» – единственное место



*Раритет, привезённый Андреем Ростоцким из Якутии украсит любую коллекцию. А под ним вы можете увидеть полосы дамаска, полученного промышленным способом на прокатном стане. Об уникальных свойствах этого материала, представленного Столичным оружейным центром, мы обязательно расскажем в следующих номерах «Калашникова». Кстати, уже сейчас вы можете встретить клинки из «промышленного» дамаска — на выставке были проданы все*



*«Каратель» - нож, разработанный Игорем Скрылёвым (клинок изготовлен Л. Архангельским). Само собой разумеется, что серийный нож отличается от показанного подарочного исполнения отсутствием декоративной отделки*



*Нож, представленный на выставке «Русскими палатами», привлёк внимание сложным многослойным травлением на клинке, создающим эффект перспективы и многоплановости композиции охотничьей сцены*



Головная боль фирмы «НОКС» – складной нож «Птеродактиль» и многофункциональный инструмент «Байкер». На сегодняшний день зарубежные заказы на эти модели столь велики, что до отечественного рынка они просто не доходят

в России, где представлены абсолютно все стоящие изделия отечественного производства. Кроме того, любители индивидуальных заказов могут оговорить все условия непосредственно с кузнецами и художниками, которые приехали в Москву со всей страны.

## Нож Леонида Архангельского

Не обошло и меня желание уйти с выставки не с пустыми руками. Ещё на прошлом, осеннем «Клинке» я обратил внимание на нож с клинком дамасской стали работы Архангельского и наборной берестяной рукояткой.

Пропорции и форма ножа показали мне настолько гармоничными, что я сразу же понял, как должен выглядеть мой нож. Не пишу «мой» большими буквами, но подразумеваю, что каждый человек может найти для себя именно свой нож, который имеет право показаться всем остальным безобразным и бесполезным. Все мои попытки сделать такой нож самостоятельно ни к чему не привели. Каждый раз, законченный вроде бы клинок уже через день-два давал повод вспомнить, что нет предела совершенству и попытки доработать готовое изделие в большинстве случаев заканчивались его уничтожением. И вот мой нож, сделанный руками настоящего мастера, дождался, пока я его заметил.

Не помню, что помешало мне купить его прошлой осенью, то ли отсутствие денег, то ли непонимание, зачем мне нужен именно этот нож, но, по прошествии полугода, вновь увидев старого знакомого в выставочной витрине Столичного центра оружия, я уже не забивал голову всякими глупостями. За это время клинок слегка потемнел, рукоятка, пройдя через десятки рук, потёрлась, проявился рисунок бересты и капа.



А этот инструмент, представленный на стенде «САРО», предназначен для использования в армии, в частности – сапёрами. Отсюда и наличие таких специфических опций, как возможность обжима детонаторов



Приобретя известность как производитель недорогих рабочих ножей, ООО ПП «Кизляр» потихоньку расширяет рынок, развивая художественное направление. С каждым разом кизлярские оружейники демонстрируют посетителям выставки растущее разнообразие художественно украшенного и коллекционного оружия

*«Рысь» представитель развивающегося в России направления боевых ножей*

Сверкающее новизной изделие превратилось в настоящий, готовый к любой работе клинок.

Торги были недолгими, и я стал обладателем предмета, который ставшего для меня важнейшим приобретением за многие годы. С таким чувством невозможно купить, допустим, телевизор или автомобиль. Независимо от цены большинство вещей остаются утилитарными предметами, которые рано или поздно придётся сменить. С хорошим ножом всё не так – он не может устареть морально или выйти из моды.

Кстати, всё плохое, что я слышал о моём ноже, было сказано самим Леонидом Архангельским, которого всё не устраивала какая то не снятая «десяточка». Масла в огонь подливал и директор «Южного креста» Александр Гурский (его фирма делала рукоятку и кожаные ножны). Александр сетовал на недостаток времени, который помешал правильно подобрать цветовую гамму бересты и капа. В общем, я остался в абсолютной уверенности, что дай им волю, они бы так доработали нож, что я бы на него и смотреть не стал.

Лучшее – враг хорошего, особенно когда речь идёт о ручной работе. Ведь невозможно создать два абсолютно одинаковых ножа и ни один настоящий мастер не ставит перед собой такой задачи.

История ножа имела продолжение и после покупки.

Ценителям хорошо знакомо клей-

*В рамках выставки прошёл ряд семинаров и встреч со специалистами. Слева-направо: руководитель проекта дамасских сталей Столичного оружейного центра (СТОРЦ) Л. Б. Архангельский, директор СТОРЦ В. Егоров, президент Союза кузнецов России и Кузнечной академии Ю. А. Зимин и патриарх кузнечного дела В. И. Басов*



*Потихоньку нижегородские фирмы, ранее работавшие в основном с металлом, кожей и деревом, начинают приглядываться к относительно высоким технологиям*

*На снимке туристические ножи с литыми резиновыми рукоятками и матированной поверхностью клинка. До иностранного лоска пока далековато, но своих денег, наверное, стоят*





На специально подготовленном стенде можно было попрактиковаться в метании ножей, топоров и даже лопаток. На снимке в метании сапёрной лопатки упражняется директор выставки Ольга Чубукова под руководством директора московского Центра специальной подготовки Михаила Блейдера

мо Леонида Архангельского, которое он ставил на свои клинки. И они знают, с какой неохотой он им пользовался. Далеко не все ножи Архангельского отмечены характерной буквой «а». Леонид Борисович ставил клеймо для себя, как точку в конце законченной фразы, подводя черту под сделанной работой. И не в коем случае клеймо не предназначалось для будущего обладателя клинка.

Так вот, выяснилось, что мой нож – это последний клинок, на котором Архангельский поставил своё клеймо. Последний – в абсолютном смысле. Леонид Борисович решил, что больше клеймить клинки он не

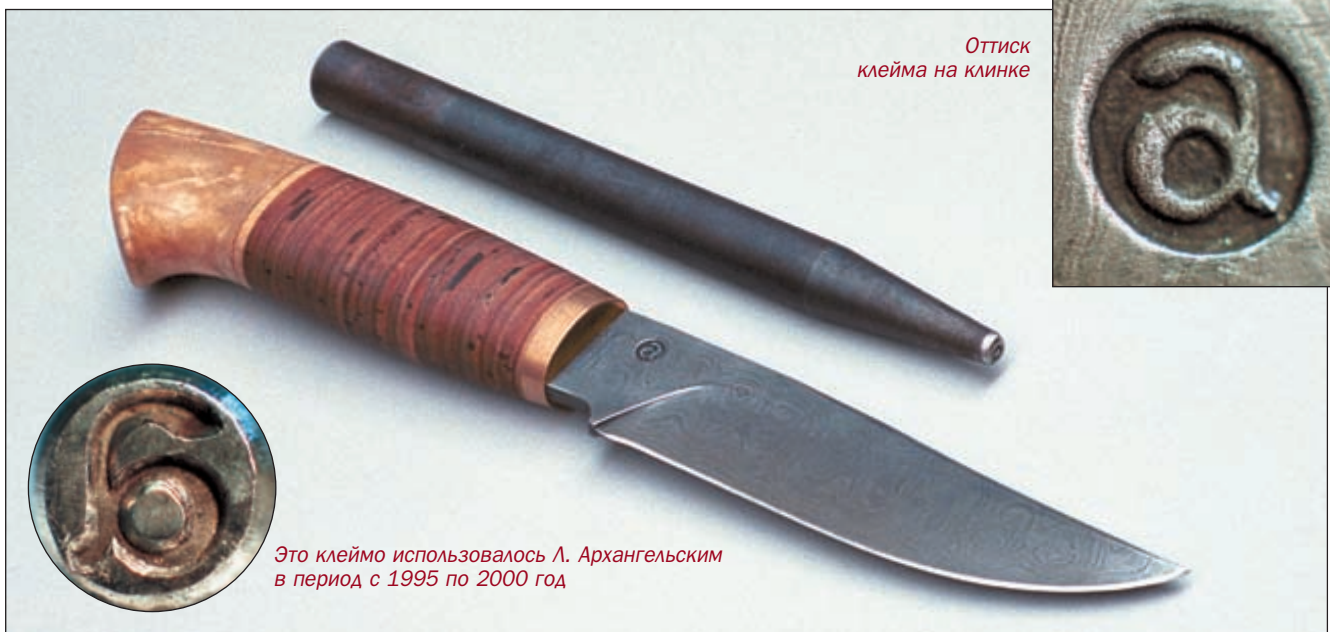
будет. В подтверждение этого мне, пусть и в недостаточно торжественной обстановке, было передано клеймо, которым на протяжении шести лет пользовался мастер.

Справедливости ради следует отметить, что ещё одно клеймо осталось у мастеров, которые обрабатывают заготовки Архангельского, и оно будет продолжать работать. Ставится это клеймо на серебряную пломбу, запрессованную в засверленное глухое отверстие на клинке, и означает, что на его изготовление пошла поковка Архангельского, обработанная другим мастером. Клеймо по горячему металлу ставил (теперь исключительно в прошедшем

времени) только сам Архангельский и только на клинках, которые им лично изготовлены от начала до конца.

Сколько я заплатил за этот нож? Какое это имеет значение, ведь теперь нож принадлежит мне, и я не склонен оценивать его стоимость в денежном выражении. Для меня он просто дорог.

А вы, уважаемые читатели, приходите за своим ножом на очередную выставку «Клинок – традиции и современность», которая пройдёт в Москве, в выставочном зале «Мир» 7-11 ноября 2001 года.



Оттиск клейма на клинке

Это клеймо использовалось Л. Архангельским в период с 1995 по 2000 год

Клинок, изготовленный Леонидом Архангельским осенью 2000 года, стал последним, который собственноручно проклеймил мастер клеймом, лежащим рядом с ножом. Но, Леонид Борисович продолжает заниматься кузнечным делом, и его поковки идут на изготовление клинков лучших мастеров