



Нож G. Sakai 10835 Bosen Enkuto

Александр Лопухов

# Банзай!



*В мире есть немало фирм, выпускающих хорошие и высококлассные ножи. Но японские фирмы стоят в этом ряду несколько особняком. Вообще, культура Японии очень самобытна и интересна и рассматривая ножевые изделия из этой страны ни как нельзя забывать об этом. Сегодня речь пойдёт об изделиях фирмы G. Sakai.*

**Ф**ирма G.SAKAI образовалась в 1958 г. и на тот момент называлась Cutlery Sakai. Штаб-квартира фирмы располагалась в городе Seki. В 1977 г. качество продукции фирмы настолько возросло, что ножевая продукция смогла свободно конкурировать с европейским рынком. В этом же году происходит слияние фирмы Sakai и Gerber и фирма меняет название на Gerber Sakai. Но в 1982 г. Gerber

выходит из совместного проекта и с тех пор и по настоящее время фирма носит название G. Sakai.

Фирма G. Sakai производит ножи не только под своим именем, но и изготавливает продукцию для таких знаменитых брендов как: Spyderco, Al MAR, Cold Steel и других менее известных марок. Подтверждением высочайшего качества продукции, является членство фирмы в настоящий момент в объединении Outdoor Knife

Section of Seki Cutlery Association. О двух ножах этой безусловно интересной фирмы я и хочу рассказать.

Итак, ножи G. Sakai 10835 Bosen Enkuto и Sakura. Они настолько оригинальны и прямо противоположны друг другу, что, казалось бы, у них нет ничего общего. Один нож – воплощение истории и шарма средних веков, а другой – ультрасовременный, как по дизайну, так и по материалам, из которых он изготовлен. Но, тем не менее, при всех их различиях их объединяет беспрецедентное качество изготовления и материалов.

Начнём с ножа G. Sakai 10835 Bosen Enkuto. Интересна его история. В эпоху Edo жил да был буддийский монах Босен Инкуто (Bosen Enkuto). И бродил этот монах по сёлам и городам Японии. И где бы он не останавливался, всюду вырезал из дерева фигурку Будды. Исторически так сложилось, что изображение Будды в стиле Enku от начала до конца вырезается при помощи одного инструмента. Я не силен в буддизме и почему именно одним инструментом нужно вырезать эту фигурку – не скажу. Мне довелось видеть такие фигурки. Они достаточно просты и грубо исполнены, но за нарочитой грубостью скрыто весьма сильное воздействие на зрителя. И, если присмотреться внимательно, то простота эта только кажущаяся.

Нож 10835 вобрал в себе и что-то от исторического прототипа, и что-то от классического ножа в стиле танто. Не того «псевдо-танто», которое культивируют и навязывают западные ножевые фирмы, который и близко не соответствует форме настоящего японского танто, имея вид скошенной стамески, – а именно классического. Нарочитая грубая отделка клинка, со следами ковки и знаком мастера (пара иероглифов), деревянная буковая рукоятка удивительно приятная и удобная в руке. Монтаж клинка в рукоять всадного типа на клею. Деревянные ножны и оригинальное кожаное крепление в них клинка и подвеса на пояс. Один раз увидев этот нож, его уже не спутаешь ни с каким другим. Сталь клинка тройная ламинированная. Центральная режущая пластина клинка изготовлена из порошковой быстрорежущей стали SRS-15, а боковые пластины – из нержавеющей SUS-405. Твёрдость «режущей» стали – 63 HRC. Толщина обуха – 6,3 мм при длине клинка 182 мм и весе 210 г. Центр тяжести клинка смещён в сторону лезвия. Тем самым при таком весе делаая нож чрезвычайно удобным для рубки. Режущая кромка линзовидно-выпуклая и, при кажущейся из-за толщины клинка неуклюжести и тупости, – чрезвычайно острая. Кстати, на керамическом бруске Spyderco она правится очень легко и быстро. И это при твёрдости в 63 HRC. Просто поразительно.

Кожаная серьга подвеса большого диаметра позволяет носить нож практически на любом по ширине ремне, в том числе и на широком армейском. Единственный недостаток – это небольшой стук клинка о деревянные ножны при ходьбе. Кому-то это критично, допустим при скрадывании осторожного зверя на охоте, а кому-то, как мне, не критично. Для меня качество стали и надёжность клинка, в общем, более важны. Хотя, конечно, повторюсь, стук имеет место быть.

Что можно делать этим ножом? Да практически всё. И рубить мелкие деревья, и заросли рогоза и ивняка. Использовать в качестве оружия на охоте. Можно



*Кожаные ножны ножа Sakura имеют шикарный внешний вид*

использовать при приготовлении пищи, но несколько неудобно из-за большой толщины клинка. Реально рабочий клинок. Единственное, что я доработал – это дополнительно пропитал деревянные ножны и рукоять клинка специальным маслом-пропиткой для деревянных поверхностей Danish oil, обеспечив этим дополнительную защиту от влаги.


G. Sakai Sakura GS-317. Этот нож эстетский и рабочий одновременно. Тройная ламинированная сталь Damascus VG-10 San Mai, твёрдость режущей кромки 59-61 HRC (со слов производителя) проверить на приборе Роквелла к сожалению не предоставляется возможным, поскольку боковые накладки мягче чем центральная пластина. Твёрдость можно проверить только приблизительно при правке на японском водном камне или керамической точилке. И то, исходя только из своего богатого опыта. И если уж речь зашла о правке, хочу отметить её неудобство из-за изогнутой формы лезвия. Но такая сложность присуща всем клинкам с волнистым лезвием. Править и затачивать режущую кромку подобной формы лучше всего круглым или овальным в сечении бруском. Я в таком случае пользуюсь





овальными брусками Spyderco Fine & Medium. Длина клинка 150 мм, общая ножа 265 мм, толщина обуха 7 мм, при весе 340 г. Шикарные, я бы сказал даже «пижонские», чёрные кожаные ножны с хромированной пряжкой регулировки подвеса. Клинок с рукояткой составляет одно целое. Накладки на рукоятке – из шершавого G-10. Такая конструкция порождает невероятную надёжность, но за это приходится расплачиваться большим весом клинка. Форма рукоятки чрезвычайно удобна при удержании как прямым, так и обратным хватом. В хвостовике имеется отверстие под темляк. Вообще нож представляется технологически и дизайнерски совершенным. Вот только его парадные ножны немного жалко. Прондываясь сквозь кусты и посадки на охоте, вы рискуете их сильно поцарапать ветками и кустами, что, впрочем, относится ко всем кожаным ножнам вообще. Качество кожи и пропитки ножен таково, что не

требует дополнительной пылевлагозащитной обработки. Всё в этом ноже хорошо. Одно плохо – очень высокая для рабочего ножа цена. Тут конечно всё ясно. Высокотехнологичная вещь из высококачественных материалов не может стоить по определению дёшево. Но всё же хотелось бы подешевле. Хотя я и не встречал ножей из San Mai по низкой цене. Рез ножом с такой формой клинка очень агрессивный. Кусок мяса разваливает одним ударом. Кожу режет тоже весьма неплохо. А вот строгать палочки им неудобно. Слишком тупой угол заточки клинка.

Вот такие разные, но прекрасные клинки выпускает японская ножевая фирма G. Sakai. Высокие технологии и национальные традиции объединены с качеством и надёжностью. И, возможно, после прочтения этой небольшой статьи, человеку захочется узнать об этой великой стране чуть больше. И как знать, возможно, он со временем полюбит её также, как и я. 



Нож G.Sakai Sakura отличает чистота реза и удобство в работе