



Сергей Мишенёв

# Артфехтование. Первый кубок

*16-17 декабря 2006 года в Москве прошёл первый открытый Кубок Москвы по артфехтованию.*

**Р**азвитие артистического фехтования в нашей стране – дело крайне сложное. Но важное! В этой связи, первый открытый Кубок Москвы по артфехтованию, оказался той самой точкой, где сложность и важность сошлись в своеобразном аллегорическом поединке. Результат этого творческого столкновения ещё не известен. Оценки произошедшего, по меньшей мере, неоднозначны. Как заявил Владимир Яковлевич Баллон, присутствовавший на Кубке в качестве почетного гостя: «Вы стали первыми и в этом ваша величайшая заслуга. Но на этом мои комплементарные оценки заканчиваются...»

Вероятно, я встану в оппозицию многим ценителям фехтования, но я не разделю скепсиса Владимира Яковлевича и сегодня, по горячим следам, отмечу только позитивные стороны события. Не потому, что я не вижу недостатков в прошедшем мероприятии (очевидно, что мне они даже виднее чем самим судьям, организаторам и почётным

гостям), а потому, наверное, что мне самому когда-то приходилось начинать и раскручивать новый вид соревновательной деятельности фехтовальщиков. Моё классическое фехтование сегодня не вызывает особых вопросов и сомнений. И, уверен, очень скоро, все сомнения по поводу артфехтования также отпадут.

Прежде всего, хочется отметить характерную московскую динамику: собрать такой турнир за три месяца – невероятно трудно. И организаторы с этой задачей действительно справились! Были решены и вопросы страховки участников, и проживание в общежитии Российского Государственного университета физической культуры (РГУФК). Место проведения соревнований действительно идеально подошло и для исполнения, и для восприятия фехтовальных боёв. И, более того, уже в последний день перед выступлениями, Алек Давидович Мовшович (главное действующее лицо этого процесса), лично позаботился о наличии специального резинового покрытия для сцены.

Так же, несомненно, большим достижением является приглашение большого количества звёзд спорта и театра. Учитывая, что артфехтование само по себе является синтезом спорта и театра, эти почётные гости и именитые члены жюри смотрелись в зале очень органично. А ведущим вечера согласился стать Игорь Старыгин, известный широкой публике как Арамис.

Сами соревнования проходили в нескольких номинациях: соло, дуэт и труппа, разделённые так же по условным временным рамкам. Несколько особняком стояла номинация «Групповое выступление», в которой был представлен только один номер хозяев турнира.

По итогам соревнований, наша команда от Школы Фехтовальных Искусств Сергея Мишенёва в различных номинациях завоевала бронзовую, серебряную и золотую медали. Остальные золотые награды достались хозяевам турнира студии «Эспада» и московской команде РГУФК РАМТ. Поздравляем!

А на другой день состоялся семинар, на котором Алек Давидович Мовшович обрисовал перспективы развития артистического фехтования в России. Мне выпала честь представлять на этом семинаре наш город, Санкт-Петербург. В своём выступлении, я затронул возможные варианты этих путей, выявив точки «прогрессивного противостояния» петербургской и московской школы. Действительно, обывательские рассуждения о том, что питерская и московская школы сценического фехтования различаются способами условного выведения из строя, давно уже перестали отражать современные реалии. Да и вообще не могут являться определением школы!

Оказывается, в московском направлении, традиционно продолжает иметь наибольшее значение актерская составляющая боёв. Ярким показателем этой тенденции стали оценки судей, которые оказывались явно выше, при выступлении именно актёров. И здесь, разумеется, речь идёт не о предвзятости судей, а именно об общей, объективной московской тенденции.

Наша, питерская школа, в большей степени опирается как раз на историческую правдивость, но в ещё большей степени – на ключевое понятие «фехтовальная школа». К примеру, мне бы даже не пришло в голову выпустить на соревнования (любого уровня) студентов (пусть даже сверходаренных!) театральной академии, познакомившихся с предметом «сценическое фехтование» за два семестра.

Отдельный спор вызвала тема импровизаций внутри постановочных поединков. Многие любители артфехтования знают, что в постановках нашей школы почти всегда включены импровизационные эпизоды. Такая технология, на наш взгляд, придаёт особую, живую атмосферу всему поединку. Но московская тенденция не допускает ни одного темпа импровизации, совершенно разумно страхуя исполнителей от непредвиденных, плохо контролируемых движений оружия.

В результате интереснейшей дискуссии, фехтовальные лидеры двух крупнейших городов России договорились о дальнейшем сотрудничестве, которое, несомненно, принесёт пользу всему русскому артфехтованию.

Впереди – чемпионат России!

