

Экраннографический бой Джо Переса

Джо Перес разбирает видеоработы



Итак, 7 сентября в республике Сан-Марино завершился Чемпионат мира по артистическому фехтованию. Питерский дуэт – Сергей Мишенёв и Галина Чернова – выступали на этом турнире за Норвегию и завоевали две медали – бронзовую и серебряную.

Но событие на этом не завершилось! Сразу после чемпионата, представители 7 стран отправились на виллу одного из организаторов, Рана Артура Брауна, для подведения итогов и обсуждения перспектив развития артистического фехтования в мире. Можно сказать, что эта работа продолжается и сейчас, поэтому писать о ней, пожалуй, преждевременно.

Но ещё через один день, там же в гостях у Рана, один из членов жюри, выдающийся американский каскадёр Джо Перес, провёл интереснейший двухдневный семинар, посвящённый дракам в кино. И вот об этом семинаре мы сегодня и расскажем.

Имя Джо Переса мало что говорит русскому кинозрителю. Да и не русскому тоже. А всё потому, что в мире кино Джо является, что называется, бойцом невидимого фронта. Джо – каскадёр. И каскадёр очень серьёзный. Вам никогда не приходила в голову мысль, что некоторые каскадеры (например, в команде Джеки Чана), производят впечатление одноразовых? Вот, упал человек с пяти метров, ударился головой об стол, перевернулся и лежит на земле, не шевелится.

Стоп, снято. По обывательским понятиям – не жилец. А на самом деле – пооди ж ты, встаёт человек и идёт на следующий дубль. Так вот, Джо как раз из этих. И с Джеки Чаном ему приходилось сотрудничать не раз. Глядя на его рекламные ролики, я понял, что многие фильмы с участием Переса мне приходилось видеть. Да вот только весьма трудно узнать в том крутом парне в полицейской форме и с пистолетом настоящего Джо. Человека ростом не больше 160 см. и весом под 90 кг! И только когда

я увидел, как Джо запросто падает на бетонный пол любым из известных мне способов, как он из положения стоя переворачивается в воздухе и втыкается головой в землю, как он в прыжке разворачивается в воздухе и ударяет ногой на уровне головы двухметрового противника, как он без разминки садится на любой шпагат я понял – это он. Тот самый крутой парень, причём – многоразовый.

Свой семинар Джо построил на основе такого традиционного экшен-материала, как рукопашный бой. И с самого начала всех своих студентов он настроил именно на условия кинематографической работы. А первое условие такой работы, как известно, плоскостное изображение. Для кинотрюка это не минус, а совершенно очевидное условие для создания двигательных партитур. Партитур особого, плоскостного рода! Поэтому первую драку, созданную специально под камеру, мы не придумывали, а выучили, воспользовавшись готовой из арсенала нашего преподавателя. Каждую пару Джо сам снял на видеокамеру для дальнейшего разбора. Получилось восемь боёв. И было очень интересно увидеть, как существенно различаются все восемь, в общем-то, одинаковых эпизодов, снятых с одной и той же точки. Секрет как всегда в нюансах, деталях исполнения. Или рука неточно перекрыла камеру, или отыгрыш удара запоздал, или сам удар оказался слишком быстрым, неподготовленным, нечитаемым... Придирчивый Джо практически у всех нашёл те или иные проблемы. И с учётом оговоренных мастером ошибок, мы приступили к очередному заданию.

На этот раз нам всем предстояло самим поставить драку не менее чем из пятнадцати движений. Причём – за двадцать минут. Лимит времени – досадное, но очень частое условие работы в кино, с которым мне лично, в отечественном кинематографе, приходится сталкиваться постоянно.

Для постановки наших боёв, хозяин мероприятия – гостеприимный Ран, проводил нас к старинной кладбищенской огаде, где нашлось достаточное количество необходимого для хорошего боевика реквизита. Здесь были и скрипучие ворота с католическими распятиями, и мусорные бачки, и скамейки, и крутые холмы

с ручьями... Мы с моим напарником Галиной Черновой выбрали для своей постановки дерево, растущее в полтора метра от древней каменной кладки. Чтобы произвести впечатление на придирчивого Джо, мы создали партитуру боя из шестнадцати

движений, включив туда и дерево, и стену, и крутой грязно-грунтовый спуск вниз. По ходу короткой драки я успевал залезать на это самое дерево, упираясь руками в стену, обрушиться под Галиными ударами вниз, затем Галя совершала фантастическую



Кристофер Йоргенсон проводит сложный приём обезоруживания



Эффект «пыльной головы» в сочетании с искусственной ногой – традиционные приёмы Голливуда

пробежку по вертикальной стене, высвобождаясь из под моего броска и, наконец, я повергал её вниз по склону мощным двойным ударом.

Установка камеры в этот раз тоже была поручена самим студентам. Мы выбрали безошибочно выигрышную точку и сняли... лучший бой во всей группе!

Но на просмотре выявилась и «наша ложка дёгтя». Подыскав место для драки, мы не учли характер света, идущего сквозь листву нашего дерева, поэтому весь труд покрылся досадными солнечными зайчиками, отнявшими, таким образом, нашу пальму первенства!

Оставалось третье задание: сложная постановка боя в помещении с подмонтажной съёмкой. В данном случае

сложная – значит частично обусловленная. Джо назвал последовательность и целенаправленность всех ударов, а способы ударов и финал мы додумывали самостоятельно. Так же самостоятельно, мы выбирали интерьер на первом этаже дома Рана. Кроме того, в эту драку должна была вписаться реплика – в точно отведенное режиссёром время.

И вот в этот раз наша с Галиной драка, наконец, вышла на первое место! Мы обыграли столб в зале и кресло, в которое я приземлился после великолепного высокого маваси в Галином исполнении.

По итогам этого задания Джо, вместе с нашим общим другом Жеромом, работающим на французском телевидении, смонтировал всего два, лучших на его взгляд, боя. В эту двойку попал наш бой и динамичная драка в исполнении молодых итальянских каратистов. После качественного монтажа с подложенными звуками ударов мы все наконец увидели две схожие но, в то же время, разные драки в чисто голливудском стиле. К чему, собственно, и подводил нас всех семинар Джо Переса.

Остаётся добавить, что этот семинар не ограничивался только лишь постановками и исполнениями драк. Как это принято в Европе, программа оказалась очень насыщенной и даже разнообразной. Сам Джо по ходу этих двух дней обучал различным кинематографическим способам нанесения ударов руками и ногами, а в перерывах между его уроками норвежский партнер Переса Кристофер Йоргенсон проводил занятия по його и своему любимому ножевому бою.



Сергей Мишенёв и Джо Перес



Семинаристы Джо Переса