

Пневматика XVIII века

Пневматическое оружие в собрании ВИМАИВиВС



Идею поискать в фондах Артиллерийского музея старинное пневматическое оружие мне подсказали петербургские любители пневматики на одной из встреч в тире на Парадной улице. Однако, когда я договаривался с хранителем иностранного фонда Алексеем Белинским о подготовке образцов для съёмки, я никак не мог предположить, что всё «так запущенно».

Однажды, называя публикацию о РСР-винтовках в «КАЛАШНИКОВЕ» «Пневматика XXI века», мы даже не задумывались о возможной нелепости такого выражения. Но вот всё и встало на свои места.

Приехав в музей, мы ожидали увидеть с пяток старинных духовых ружей, которые, почти наверняка, окажутся вариантами системы Жирардони. Вместо этого Алексей выкатил стойку на колёсиках с полутора десятками винтовок самых разных конструкций, о большинстве которых практически ничего не известно. А самое интересное, что в основном это были системы с предварительной накачкой воздуха в резервуар, то есть, ни что иное, как РСР-оружие, сконструированное и изготовленное европейскими мастерами полтора-два века назад.

К сожалению, в этот раз не получится порадовать читателей подробностями истории каждого экспоната ввиду того, что до сих пор никто не занимался серьёзным исследованием этого раздела коллекции Артмузея.

Не удастся и особенно глубоко заглянуть в особенности конструкции «хорошо забытого старого», так как идеология длительного музейного



При поднятом вверх стволе, при нажатии на подаватель, очередная пуля под собственной тяжестью падала в камеру подавателя, а при его отпуске оказывалась на линии оси канала ствола



*Австрийский магазинный пневматический
штуцер Й. Контринёра, изготовленный
в начале XIX-го века, по конструкции
практически копирует систему Жирардони.
Калибр 13 мм, длина ствола 442 мм, общая
длина 820 мм. Масса без пуль 2,9 кг,
вместимость магазина 20 пуль*

сохранения экспонатов не предполагает их разборки без крайней нужды. К тому же, чтобы аккуратно взглянуть внутрь старинного образца, зачастую нужно не просто готовить, но изготавливать специальный инструмент.

Однако думаю, что и в таком, несколько «поверхностном» виде, обзор части пневматической коллекции



Клапанное устройство имеет кожаные уплотнения и требовало тщательного ухода



Штуцер этой конструкции по современной классификации можно отнести к своеобразным «тэйк-даунам» – с отсоединённым магазином его можно переносить даже в рюкзаке





Пневматический штуцер второй половины XIX-го века. Компактный цилиндрический резервуар имеет срединное расположение, а его наполнение осуществляется через клапан, хорошо видимый с правой стороны над спусковой скобой



Пневматический штуцер системы мастера С. Кульмана из Бреслау (Sam. Kuhlman, Breslau)



Образец первой трети XIX-го века с бронзовым стволом и встроенным насосом, шток которого располагается в прикладе



Образец, изготовленный в 1830 году. Хорошо виден медный резервуар-приклад, который когда-то был обтянут кожей для удобства обращения (особенно в холодное время года)



А это своеобразная реплика XIX-го века по мотивам XVII-го. Кстати, со стволом из дамасской стали

Отличительными особенностями этого образца являются сферический резервуар и оригинальный замок





Артиллерийского музея будет интересен любителям оружия и особенно – почитателям пневматики.

Само по себе удивительно, что ещё в конце XVIII-го века пневматическое оружие с предварительной накачкой (РСР по современной классификации) не просто существовало, а изготавливалось серийно и состояло на вооружении в регулярной армии.

Так сложилось, что наибольшую известность получила конструкции пневматического штуцера австрийского часового мастера Бартоломео Жирардони. Образец с нарезным стволом калибра примерно 13 мм оснащался магазином на 20 пуль и сменным резервуаром для сжатого воздуха, одновременно выполнявшим роль приклада. Воздуха хватало на 40-50 выстрелов, из которых примерно 20 (емкость магазина) обеспечивали эффективную (пробитие 2-см сосновой доски) дальность стрельбы до 150 метров при начальной скорости пули выше 150 м/с. Давление в резервуаре достигало 35 бар и обеспечивалось примерно двумя тысячами движений прилагаемого насоса, который полагался на две винтовки.

«Пневматический» замок очень похож на «обыкновенный» и отличается от него наличием дополнительного рычага (указан стрелкой) в передней части, который, при повороте курка бьёт по дозирующему клапану



Для заряжания оружия ствол, при нажатии на боковую защёлку, поднимается вверх под действием пластинчатой пружины. Причём весь ход обеспечивается не шарниром, а упругими свойствами древесины цевья



Ещё одна реплика XIX-го века, копирующая аркебузу XVII-го века. Рядом лейнер, который вставлялся в ствол вместе с заряженной пулей



Есть все основания полагать, что эта великолепно изготовленная и богато украшенная винтовка принадлежала кому-то из представителей Российского императорского двора

Оригинальных штуцеров системы Жирардони было изготовлено 974 штуки и они использовались в период наполеоновских войн специально обученными австрийскими стрелками. По некоторым данным существовал устный приказ Наполена, разрешавший казнить на месте австрийцев, взятых в плен с пневматическим оружием, поскольку оно оказалось особенно эффективным при стрельбе из засад по французским офицерам ввиду практической бесшумности выстрела.

Штуцеры Жирардони требовали весьма квалифицированного обращения и обслуживания и лишь немногие из них пережили эксплуатацию военного времени. Оставшиеся образцы были сняты с вооружения в 1815 году и сданы в арсеналы. Некоторые из этих образцов дожили до наших дней и хранятся в музейных коллекциях.

Штуцер Жирардони послужил основой и для почти точного копирования системы (наиболее известны образцы системы Конртринёра) и для различных вариаций, которые в той или иной степени использовали технические решения, использованные австрийским часовщиком.

В Артиллерийском музее хранится несколько весьма любопытных образцов, отличающихся друг от друга и технически, и эстетически.

Например, на одном из образцов сферический резервуар присоединяется к оружию перед спусковой скобой, а некоторые модели оснащены срединным неотделяемым резервуаром цилиндрической формы. В этом случае зарядание оружия производится при поднятом стволе, удерживаемом в боевом положении специальной защёлкой



Есть в собрании ВИМАИВиВС и оригинальный штуцер Жирардони с серийным номером «300»



Наверное, в своё время этот австрийский штуцер выглядел ультрасовременно: поскольку, в отличие от огнестрельного оружия ствол пневматики не нагревается, то мастера отказались от деревянного цевья, а ствол обтянули кожей



и поднимаемом при освобождении пластинчатой пружиной.

В основном музейные РСР-образцы изготовлены в XIX веке, но, при этом, иногда копируют оружие более старых типов, например, аркебузу XVII-го века.

Обращает на себя внимание и то, что многие модели оснащаются фальш-замками кремнёвого типа, причём, в некоторых случаях с полной начинкой. Думаю, что это обусловлено желанием использовать имеющиеся узлы оружия, а также для обеспечения возможности применять

пневматику как тренировочный образец с максимальным копированием операций при подготовке и производстве выстрела.

Венцом коллекции старинного РСР-оружия в коллекции Армузея наверное можно считать однозарядную винтовку сент-этьенской оружейной мануфактуры, изготовленную специально для российского царя в начале XX-го века.

Винтовка имеет нарезной ствол, подствольный цилиндрический резервуар и поворотный затвор. Для производства выстрела необходимо





Обе эти «переломки» изготовлены в конце XIX-го века. Одна из них (внизу) отличается простой, почти примитивной конструкцией, а вторую вполне можно принять за огнестрельное оружие с барабанным магазином




предварительно взвести курок. Винтовка оснащена точно выполненным механическим прицелом и антабками, со вкусом и тщанием украшена гравировкой и золотом. Надо сказать, что и сегодня, по прошествии ста лет царский подарок выглядит современно и соответствует канонам, принятым для спортивно-охотничьей пневматики.

Кроме РСР-моделей, в коллекции музея имеется и пара старинных пружинно-поршневых винтовок предположительно конца XIX-го – начала XX-го в.в.. Один из образцов представляет из себя очень простую и даже примитивную систему с цилиндром в шейке приклада, а второй образец оснащён резервуаром, имитирующим револьверный барабан. В обоих случаях взведение пружины осуществляется поворотом ствола на поперечном шарнире.

Во такая вот коллекция... Думаю, что имеющихся образцов вполне достаточно для того, чтобы устроить небольшую и крайне интересную выставку, представив рядом с суперсовременными РСР-винтовками их прародителей,



которым по 150-200 лет отроду. Это был бы отличный повод удивиться техническому гению и умелым рукам наших предков. 

При оформлении статьи использованы изображения образцов, хранящихся в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге.