



Людмила Ломаева

Дух творчества и мастерства

Охотничьи ружья Ижевского механического завода выделяются уникальным стилем гравёрного оформления, они стали визитной карточкой предприятия, создали уникальный бренд на российском и мировом рынке. Отличительными чертами оформления ижевских ружей стали: выполнение стилизованного растительного орнамента в технике всечки и насечки драгоценных металлов по технологии «ласточкин хвост», применение сплавов драгоценных металлов для создания светотеневых и цветовых эффектов в сюжетных композициях, выполненных в технике обронной или рельефной гравировки.

В сохранении и развитии традиций Ижевской гравёрной школы огромную роль играет Школа ружейного мастерства имени Леонарда Васева. Школа имеет многолетнюю историю развития, включающую периоды становления, расцвета, поиска инновационных технологических приёмов оформления, поиска новых стиливых решений. Период становления и расцвета традиций ижевской гравёрной школы неразрывно связан с именем Леонарда Михайловича Васева, именами его учеников и последователей. Одним из них является представитель одного из первых выпусков, любимый ученик Васева – Геннадий Николаевич Макаров.

Как и у многих легендарных личностей завода, у этого человека свой путь посвящения в профессию художника-гравёра.

Геннадий Николаевич Макаров родился 12 мая 1938 года в городе Ижевске. Он был третьим и последним ребенком в семье. Во время войны семья переехала в деревню в окрестностях Ижевска, где Геннадий пошёл в школу и закончил 2 класса. Когда семья вернулась в Ижевск, учителя в школе решили определить Гёну во второй класс, считая, что в сельской школе не могли дать достаточно полного объёма знаний необходимого ребенку. И в столь раннем возрасте уже проявилось упорство в достижении своей цели у юного Геннадия, только, пока ещё детское. Он вцепился в парту в кабинете, где учился 3 класс и держался за неё, пока ему не пообещали посадить вместе с третьеклассниками. После получения среднего образования Геннадий Макаров работал станочником, оформителем. В 1957 году был призван в Военно-Морской флот, служил на краснознаменном крейсере «Киров». В 1962 году вернулся со службы вместе с молодой женой и некоторое время работал оформителем на разных предприятиях Ижевска.

В 1965 году увидел объявление о приёме в Школу ружейного мастерства. Принёс свои работы. Наставником группы гравёров в то время был Леонард Михайлович Васев – один из ведущих гравёров завода. В группе, где обучался Геннадий Николаевич, было 6 человек. Обучение проводилось в одной мастерской с работающими гравёрами – Куршиным, Белобородовым, Солониновым и самим Васевым. Для зарисовок ученики несколько раз выезжали на природу. За время обучения они изучили технику гравировки, выполнение орнаментов (английского, немецкого, чешского), выполнение розеток, сюжетов, всечку цветных металлов, рельефную насечку. После каждого вида задания выполнялась контрольная



Нож «Материнство»



Нож с чешским орнаментом

пластина. На одной из контрольных пластин Макарова в 1965 году Амель Лекомцев выполнил образец всечки методом напыления металла под давлением.

Ученики проходили практику в цехах ружейного производства. Обучение Геннадия Николаевича шло очень успешно. И аттестационное ружьё ему доверили выполнять со сплавами золота и серебра в сюжете (зорька) и всечкой золота и серебра на орнаменте. Данное ружьё тогда было продано за 1500 рублей – зарплата среднего гравёра была в десять раз меньше.

Школу ружейного мастерства Геннадий Николаевич Макаров закончил с отличием. После обучения Макаров был оставлен при школе работающим гравёром. Здесь он проработал с 1966 по 1967 годы, бок о бок с Леонардом Михайловичем Васевым, который в то время выполнял первый вариант своего самого знаменитого ружья, посвящённого 50-летию Октябрьской революции, названного впоследствии Монреальским. В работе находилось его ружьё, посвящённое писателям-охотникам – Тургеневу и Некрасову.

Между Васевым и Макаровым завязались дружеские отношения. Связывала страсть к рыбалке, охоте и особенно



Фрагменты ножа «Медведь», ставшего лауреатом 1-го международного конкурса, проводившегося на выставке IWA 2000

трепетный и творческий подход к выполняемой работе. Васев возлагал большие надежды на способного ученика. В то время семья Макаровых испытывала серьёзные трудности с жильём. Леонард Михайлович ходил по начальству, чтобы выбить хотя бы комнату для молодой семьи. Но безрезультатно.

В 1967 году Макаров вместе с семьёй переехал в военный городок Прибылово под Ленинградом, где проработал в течение четырёх лет художником-оформителем. Всё это время Геннадий Николаевич поддерживал с Васевым активную переписку, делясь своими радостями и печалью. Об этом свидетельствует письмо Леонарда Васева, которое до сих пор бережно хранимо Геннадием Николаевичем. В письме Леонард Михайлович делится своими переживаниями по поводу выполнения 2 и 3 варианта Монреальского ружья, несправедливости и безответственности заводских служащих, а также о днях, проведённых на юге, философствуя об обществе и роли человека в нём.

Когда в 1972 году Макаровы вернулись в Ижевск, Васев поспособствовал устройству Геннадия Николаевича на завод, отрекомендовав его как очень перспективного гравёра. Но вместе им пришлось поработать недолго. Через 2 недели Леонард Михайлович Васев умер. Огромную потерю тяжело переживал весь коллектив. Макаров занял место за верстаком Васева, и сейчас можно с уверенностью сказать, что он достойно продолжил дело своего великого наставника и учителя. Он до сих пор с теплотой отзывается о временах, связанных с дружбой и совместной работой с этим выдающимся человеком. И с гордостью называет его главным учителем, на которого он равняется всю свою жизнь. Геннадий Макаров отмечает необычайную порядочность, честность, открытость и несомненную одарённость Васева – качества, которые притягивали окружающих.

Геннадий Николаевич Макаров своим трудом отдаёт дань памяти своему учителю и другу. Он перенял лучшие моменты работ Васева, но при этом выработал свой неповторимый стиль гравёрных композиций. Работы мастера отличаются изысканностью и тонкостью исполнения. Сюжеты понятны и достоверны. Слово сошедшее с фотографии животные выполнены на фоне великолепных природных пейзажей. В гравёрных композициях сюжетные композиции гармонично соединились с орнаментальным оформлением. Часто композиции строятся на сочетании различных

гравёрных техник. Работы мастера завораживают исполнением и тонким чувством композиции. Мастер тщательно прорабатывает траву, листву на деревьях, шероховатости коры. Ювелирная точность исполнения, тончайшая детальная проработка как животных, используемых в сюжете, так и окружающей природы – это «конёк» мастера. Создаётся впечатление, что Геннадий Николаевич наслаждается и живёт своей работой.

Новатор по жизни Геннадий Николаевич применил свой пытливый ум и создал все условия для максимально комфортной работы гравёра. Он модернизировал слесарные тисы, подстроив их под гравёрные работы. Благодаря этому они стали более легкими и функциональными. Сейчас на счету мастера множества изобретений в области устройства и создания различных приспособлений для более удобного выполнения гравёрных работ на различных предметах. Начиная от очень маневренного «мелкоскопа» до преобразованных лекальных тисов.

В 1987 году Геннадий Николаевич Макаров был награждён серебряной медалью ВДНХ. За время работы Геннадием Николаевичем было выполнено оформление множества великолепных ружей и сувенирной продукции. Коллеги по работе отмечают, что независимо от вида работы Макаров отдаётся своему мастерству полностью, выкладываясь без остатка, что бы он ни делал – простой штамп или высокохудожественное ружьё.

С 1998 года он работает на фирме «Баско», которая известна сейчас как в России, так и за рубежом своими высокохудожественными ножами.

Работы Макарова получили признание специалистов не только в нашей стране, но и за рубежом.

Геннадию Николаевичу Макарову была вручена благодарность от Музеев Московского Кремля.

Мастерство мастера было признано на первом международном конкурсе ножей, проводившемся на международной оружейной выставке в Нюрнберге IWA 2000. Уникальная работа Геннадия Николаевича – нож «Медведь», выполненная в прорезном рельефе, была признана лучшей среди работ мастеров, представлявших фирмы с многовековой историей и традициями.

Уникальная дизайнерская находка – нож «Перо», оформленная мастером, – здесь же в 2002 году занял первое место.