



Сергей Мишенёв

Итальянские мастерклассы

Мы уже писали о прошедшем в августе итальянском Чемпионате чемпионов, на котором представители России (ШФИСМ) завоевали первое золото. Однако сами соревнования были далеко не единственным событием этого большого мероприятия. Организатор турнира, маэстро Артур Браун, сумел наполнить все дни пребывания команд самыми разными фехтовальными мероприятиями. И, на мой взгляд, самыми значительными из них, стали мастерклассы, которые проводили представители различных школ и направлений фехтования.

Ч Конечно, спортсмены, приезжающие на любой чемпионат, совершенно не готовы заниматься чем-либо, кроме непрерывного психофизического настроя на свои выступления. Но тема артфехтования в мире ещё так молода, а культурные связи различных школ и направлений еще такие хрупкие, что все спортсмены без исключения пренебрегли традиционной схемой предсоревновательной подготовки. Все итальянские мастерклассы оказались востребованы!

В первый день, «бразды правления» взял великолепный боец Антонио Мерендони, глава Академии традиционного фехтования.

Мерендони прошел классический путь бойца, пробуя себя на самых разнообразных поприщах. Ему приходилось ставить бои в театрах и одновременно тренировать полицию; работать над телефильмами и преподавать рукопашный бой в армии; проводить семинары и мастерклассы в Швеции, Франции, Испании, Голландии, Германии, Словении, Болгарии, США, Коста-Рике, Венесуэле... И хобби у этого мастера тоже специальное – история, техника и хитрости итальянских портовых драк.

И первый мастеркласс для представителей семи команд мира Антонио Мерендони посвятил итальянскому шесту (посоху). Именно так: сам маэстро не делает особой разницы между шестом и посохом, объединяя эти, разные, на наш взгляд предметы, единым термином – бато.

В технике итальянского посоха Мерендони выделил тридцать особых двигательных связок, каждую из которых можно выполнять в двух режимах: «экзерцис» (упражнение) и «комба» (бой). Кроме того, эта техника включает в себя ещё ряд канонических обезоруживаний («дезарми»). Изучение всех связок и обезоруживаний является начальной основой для боевых импровизаций.

Мы отметили специфику техники итальянского посоха: более жёсткое удержание обеими руками, без открытых ладоней, и характерное скольжение рук по предмету с целью изменения пропорций сильных и слабых частей при проведении приёмов обезоруживания.

Второе занятие Мерендони провел на тростях («стик»). Здесь тоже обнаружилась интересная специфика, отличная от классического французского тростевого фехтования «канэ». Так, если канэ является более лёгким стилем, удобным для развития спортивных направлений, то итальянский стик скорее улично-прикладной. Хотя и не лишённый специфического академизма! Очень интересными нам показались серии жёстких защит, связанных с утыканием слабого конца трости в пол.

Мерендони рассказал и о специфической сицилийской технике, основанной на молниеносном ударе тростью из, казалось бы, самого безобидного положения – трость за подмышкой.

Следующее занятие вездесущий маэстро провёл на тему короткоклинкового оружия. Опять же, особой разницы между ножом, кинжалом, навахой, Мерендони, вроде бы, не делает. И вот в технике традиционного итальянского ножа, я вдруг особенно ярко увидел мотивы боевой культуры римской античности!

В своё время, раскладывая груды истории фехтования «по полочкам», мне удалось выявить основные тактико-технические мотивы, присущие тем или иным культурным эпохам и регионам. И на «полочке» итальянской древности, сосредоточились многие упоминания и свидетельства техник, основанных на характерных прыгающих движениях.



Каковы же были мои удивление и восторг, когда маэстро Мерендони, демонстрируя технику итальянского ножа стал выполнять совершенно яркие и характерные прыжки: уходя от удара, смещая центр тяжести при подготовке к «падающей» атаке, маневрируя... Прорываясь сквозь плотный языковой барьер я закричал на ломаной латыни что-то про прыжки и национальные танцы и... Мерендони понял меня! Мастеркласс перетёк в неофициальную беседу, в рамках которой маэстро смог рассказать о своем редком хобби – портовые драки.

Оказывается, матросы и грузчики занимались не только основами савата. Были в их боевой культуре страшные вещи, которые не получили никакого развития в спорте. Мерендони рассказал, каким эффективным оружием может оказаться простая удочка, если ловко закинуть крючок на противника. Показал, как портовые бойцы обшивали рыболовными крючками особые наручи, а затем одним движением срывали куски кожи с тела врага. Отдельно, маэстро Мерендони продемонстрировал монеты с остро отточенными краями и рассказал о своеобразной «символике» шрамов. Так, шрам на лице вовсе не считался в Италии чем-то почётным (в отличие, например, от Германии). Наоборот, обладателя шрама на лице не любили женщины! Но ещё хуже было получить шрам на филейной части: наличие пореза на ягодице свидетельствовало об успешной карьере гея в тюрьме. Поэтому иногда, противники специально старались прорезать именно ягодицы друг друга.

К счастью, мрачноватый финал уроков Мерендони сменился жизнерадостными тренировками по... спортивному фехтованию! Именно так: Артур Браун счёл необходимым собрать все воплощения фехтования в современном мире. Эти, спортивные мастерклассы провёл сам Филиппо Ломбардини, тренер сборной Италии. Ассистировал ему Мазумечи Греко, сын великого учителя Энцо Мазумечи Греко и инструктор итальянской сборной на Олимпиаде в Сеуле!

Всем участникам Чемпионата чемпионов (среди которых были довольно заметные фигуры олимпийского спорта) было одновременно странно и приятно принять участие в общей разминке, попрыгать на одной ножке, подвигаться по командам в боевой стойке и взять индивидуальные уроки у маэстро Ломбардини.

Зато третий мастеркласс провёл непосредственный участник чемпионата, норвежский фехтмейстер Кристофер Йохансон. Он показал интереснейшие упражнения из циркового арсенала – звонкие ложные удары, красивые приёмы рукопашной техники... Его занятия напомнили о деятельности средневекового Братства Святого Луки, где приёмам безоружной борьбы и символического выведения из строя придавалось особое значение.

Четвёртый мастеркласс был посвящён теме традиционного русского вооружённого боя, и достался он непосредственно Сергею Мишенёву. И в течении двух часов мы, с моим ведущим специалистом Галиной Черновой добросовестно внедряли русский дух в носитель западноевропейского боевого наследия. И ведь внедрили! Наши европейский друзья прекрасно освоили приём «сгрудки», всякий раз норовя его применить против меня и, особенно, против Галины!

В результате же, итальянские мастерклассы оказались, чуть ли не более важным событием чемпионата, чем, непосредственно, соревновательные встречи. Молодые команды, прежде едва знакомые друг с другом, смогли найти общий язык, общие точки соприкосновения. Общение с элементами совместного обучения (и взаимообучения!), выявили и, одновременно, объединили различные мировые тенденции артфехтования. И как в прежние века, мастера запросто различали национальные школы, так и сейчас, участники итальянского Чемпионата чемпионов смогли сориентироваться в многочисленных направлениях современного артфехтования: американская модель включает в себя большое количество элементов безоружных единоборств, французы традиционно близки к спорту, итальянцы предпочитают боевые национальные корни, чехи нажимают на специфическое исполнительское мастерство, страстно подавая самые простые движения... Ну а русские, теперь, считаются большими мастерами по части построения оригинальных сюжетов и большой фантазии в моделировании фехтовальных фраз!

Автор выражает огромную благодарность СК «Спартак», и лично Розе Михайловне Тойсовой, За предоставление костюмов Сборной Команды России.

