

Классическое фехтование: эпоха возрождения

16 февраля 2013 г. в мире классического фехтования случилось знаковое событие. В атриуме Комендантского дома Петропавловской крепости состоялся турнир по классическому фехтованию на рапирах. Я был соучредителем и главным судьей этого мероприятия. Но главное – зрителем. И то, что я увидел, вызвало во мне целый поток идей, эмоций и воспоминаний. И сейчас я спешу поделиться этими своими мыслями...

Это было далеко не первый турнир по классическому фехтованию. За последние десять лет наша школа провела их более двадцати: открытые и закрытые чемпионаты, мемориальные, детские, элитные...

И вот – новый турнир, который я всё-таки воспринял как знаковый. Почему? Один из очевидных аргументов – этот турнир был проведён силами двух равноправных организаций – Школы фехтовальных искусств Сергея Мишенёва и Санкт-Петербургского фехтовального клуба. Привлечение последнего сыграло решающую роль в выборе места проведения и в деле привлечения новых участников. Причём новых участников мы привлекли не только к поединкам, но и к судейству. Таким образом, можно сказать, что на этом турнире скрестили клинки представители трёх течений: классики, спортсмены и фехтовальщики близких по теме любительских клубов.

Интересно, что все участники выступили на достойном, высоком уровне. Среди фехтовальщиков шла вполне равная борьба, наглядно доказывая тот факт, что на сегодняшний день некая традиционная монополия на подготовку бойцов, способных сражаться (и побеждать) на соревнованиях, имевшаяся прежде у спортивных школ, уходит в прошлое. И впереди борьба за другие приоритеты и другие монополии.

Но, как ни странно, главная борьба, которая должна теперь развернуться на поле фехтования – борьба за самобытность. И сейчас я понимаю, что эта борьба началась задолго до турнира в Петропавловской крепости...

...Я возглавил школу классического фехтования в конце 90-х годов. К этому времени у меня за плечами уже было не только уникальное классическое наследие Николая Владимировича Чугунова, но и пятилетняя спортивная карьера. Не слишком блестящая, но довольно



Одним из современных течений фехтования является классическое фехтование

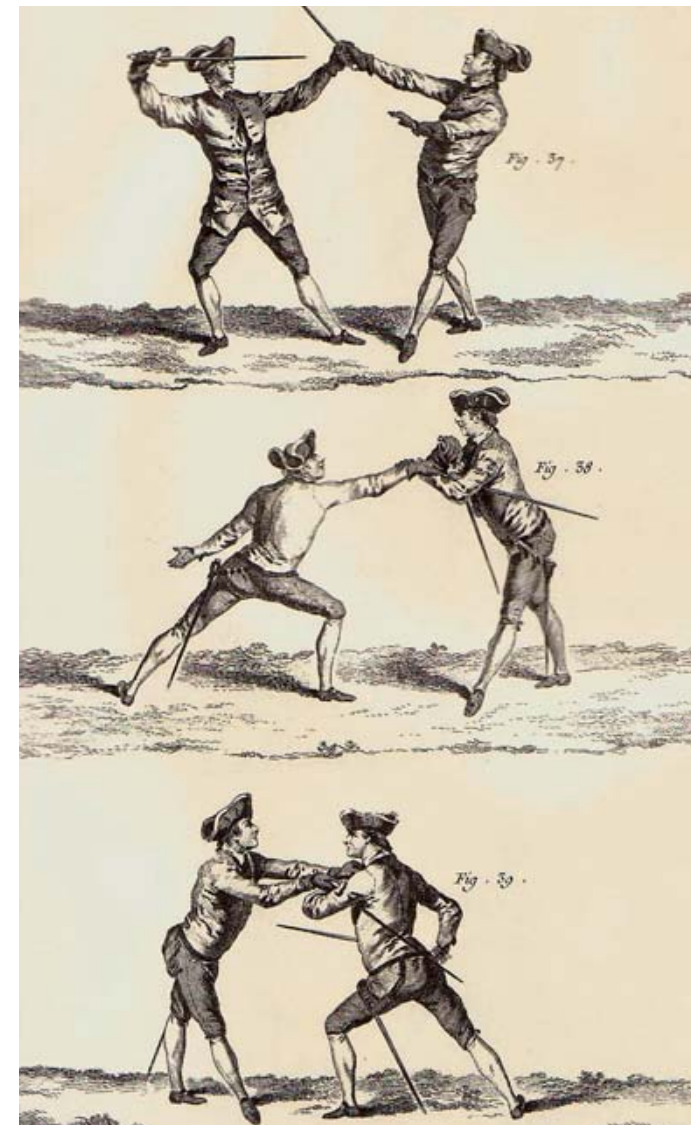
обширная – я тренировался у нескольких довольно известных тренеров и при любой возможности выступал на спортивных соревнованиях разного уровня. Этот опыт дал мне чрезвычайно много. Близкое знакомство со спортом, спортивными школами и методиками преподавания открыли мне новый мир фехтования – современный, динамичный, с ярко выраженными целями и путями их достижений. Этот мир очаровал меня. И именно тогда мне показалось, что классическое фехтование в чистом виде лишено необходимой полноты и жизни, что классике просто необходим приток свежих идей и идеалов спорта. И, признаюсь, в поисках этого притока я начал отходить от классической строгости нашей, «чугуновской» школы.

Нельзя сказать, что подобная деятельность была бесполезной. Это новаторство, синтез классических и спортивных методик позволили воспитать целое поколение бойцов высокой квалификации, некоторые из которых сейчас преподают сами. Но постепенно подлинная классика стала терять свои приоритеты в наших учебных программах, всё больше уступая место погоне за кратковременным, но очевидным результатом, всё больше подчиняясь олимпийской парадигме «Быстрее, выше, сильнее!».

После петропавловского турнира я постарался посмотреть на эту ситуацию со стороны. И неожиданно увидел прямые аналогии с ситуацией и событиями столетней давности. Ведь именно тогда, сто лет назад, особенно обострились взаимоотношения классического фехтования, подразумевающего боевую практичность, и фехтовального спорта. Последний, более современный, более динамичный, построенный целиком на базе соревновательной практики и, более того, созданный ради неё, в начале XX в. захватывал всё больше пространства и влияния в мире боевой культуры. Именно тогда, сто лет назад, были сделаны первые шаги в создании чисто состязательных правил, не имеющих под собой практического фундамента и уходивших в прошлое дуэльных традиций.

Фехтовальный спорт начала XX в. отбрасывал всё лишнее, не имеющее отношения к соревнованию: уходило в прошлое традиционные отношения учителя-ученика, превращались в бессмысленные слова тексты старинных кодексов, кинохроника фиксировала последние полноценные фехтовальные салюты. Вместо всего этого олимпийская парадигма взращивала новые, спортивные, ценности. Учитель превращался в тренера, доведённая до абсолюта условность поражения закладывала основы новой рациональности, отсутствие потенциальной применимости в реальном поединке заново измеряло степени допустимого риска... Быстрее, выше, сильнее!

Этот лозунг был современным, прогрессивным, молодым. Этот лозунг создал новую фехтовальную реальность. И именно в фехтовальном спорте точнее всего отразилась великая олимпийская идея, провозглашающая борьбу стран на спортивной арене как замену межгосударственных войн. Фехтовальный спорт воплотил эту идею буквально: с начала XX в. боевая техника уходит из классического фехтования, уступая место условной спортивной борьбе. Вскоре классическое фехтование трансформируется почти до неузнаваемости, вскоре в СССР разгорится нелепая идеологическая борьба «классиков» и «новаторов» («тактиков»), а ещё через



три-четыре десятилетия эксперименты в области электрофиксации увенчаются полным успехом, и последним классикам, продолжающим сражаться на спортивных дорожках, будет нанесён сокрушающий удар. Система электрофиксации укола окончательно перечеркнула классическую технику и тактику, доведя лозунг «Быстрее, выше, сильнее!» до абсолюта.

Да, так вот, на прошедшем петропавловском турнире я воочию увидел столкновение классиков и спортсменов. Как своеобразный символ, миниатюрное воплощение событий столетней давности, борьбы старого и нового, перспективного и отжившего. С той только разницей, что сейчас мы находимся на рубеже других веков, и что есть «устаревшее», а что «актуальное» – ещё предстояло выяснить.

В самом деле, какое направление в современном мире более современно?

За последние несколько лет я вместе с преподавателями и учащимися моей школы посетил около 20 стран, изучая национальные исторические техники фехтования. Условно все эти виды можно разделить на две большие группы: сохранённые и реконструированные. Но в обоих



В спортивном фехтовании условность поражения обуславливала появление новых подходов к технике

случаях речь идёт о школах, имеющих отчётливую идейную ориентацию на традицию и потенциальную практическую применимость со всеми необходимыми слагаемыми традиционной боевой культуры. И что характерно – во всех (без исключения!) странах именно такие дисциплины сейчас находятся на подъёме, привлекая к себе всё больше адептов, расширяя своё влияние вплоть до проведения тематических международных симпозиумов.

При этом местные официальные власти относятся к вышеназванному явлению не только с пониманием, но и с интересом, в ряде случаев оказывая заметную поддержку новым популярным явлениям. Например, на нашем февральском семинаре в Турции, который был посвящён боевым искусствам Османской империи, мы получили приглашение на официальный приём в турецкий парламент, где кандидат в министры спорта Турции, депутат доктор Сельчук Оздаг долго рассказывал нам о важности возрождения национальных боевых традиций, выражал надежду на долгое сотрудничество и в заключение пригласил нас на новый семинар, пообещав ряд определённых благ со стороны парламента.

То есть в современном мире именно старинные, утратившие прикладную актуальность виды фехтования переживают своеобразное возрождение.

Так какой же вид фехтования сейчас оказывается наиболее современным? Учитывая, что старинные и национальные виды вошли в стадию отчётливого возрождения, а в своей сценической интерпретации даже официально потеснили три олимпийских вида оружия, ответ очевиден – ретро на подъёме. А понимание того, что ещё десять лет назад старинные школы боя либо пребывали в глубокой стагнации, либо вообще не существовали, глубокое осознание того, что они сейчас, в наши дни вновь рождаются из забвения, сходя со страниц антикварных трактатов, даёт основание признать эти самые школы наиболее современными, прогрессивными, молодыми...

При ближайшем рассмотрении эти тенденции становятся достаточно очевидными. Однако чтобы уловить, а затем обдумать и осознать их, мне лично понадобилось принять личное участие в организации и проведении турнира в Петропавловской крепости, мне понадобилось воочию увидеть столкновение классики и спорта. И для

меня, для моей школы только этот результат имеет решающее значение.

Для Турции – матрак, для Грузии – парикаоба, для Германии – академическое (мензурное) фехтование, для Англии – бартитсу, для Ирландии – бата... А для России именно фехтовальная классика является национальным достоянием. Иностранная и обрусевшая, сплетённая из итальянских и французских корней, она формировалась как сплав науки и искусства, несла с собой новое понимание благородства и достоинства. Классика одаривала своих адептов не только смертоносными боевыми навыками, но и характерной философией, идеологией, энергией. То есть теми качествами, которые особенно актуальны сегодня. А точнее – всегда.

Возможно, моё очарование фехтовальным спортом и внедрение его элементов в эстетику и практику моей школы было и в самом деле необходимым. Но сейчас совершенно очевидной становится необходимость прямо противоположная. Возврат к истокам старинной школы, возврат к наиболее древним, приближённым к боевой практике правилам, возврат к внешним формам, которые, согласно новым исследованиям, имеют огромное внутреннее значение, сегодня становится актуальным как никогда прежде.

А это значит, что впереди нас ждёт большая и важная работа. Работа по восстановлению утраченных ценностей, работа по реставрации подлинных форм и канонов, работа по воскрешению подлинной, глубокой боевой классики в эпоху её возрождения. ☞

Р. С. Всё сказанное, кстати, не означает, что спортивное фехтование деградирует или утрачивает актуальность. Очевидно как раз обратное – фехтовальный спорт сегодня явно развивается. Но развивается именно как вид олимпийского спорта. То есть как соревновательная дисциплина, ориентированная на обучение детей, с перспективой достижения наивысших результатов в периоде возрастного пика скоростно-силовых показателей человека. Иначе говоря – современное спортивное фехтование всё меньше подходит для взрослого человека. Как хорошо сказано, «Богу Богово – кесарю кесарево».

А для меня лично это означает только одно: именно в современном мире фехтовальная классика становится всё более значимой.