



На открытии выставки (слева направо): начальник Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи Валерий Крылов (слева), Дмитрий Федурин и Александр Кулинский

# Кортики, ножи, кинжалы

Современная частная коллекция оружия в зале музея

## Александр Кулинский

*Среди самых различных культурных процессов частное коллекционирование занимает особое место, точнее, некую социальную нишу, которую большинство коллекционеров не торопится покидать. Причин тому много, и одна из них, едва ли не главная – неумение, а зачастую и нежелание государственных органов вести равноправный юридический диалог с коллекционерами.*

*Все вышесказанное в полной мере относится к российским коллекционерам оружия, правовая незащищенность которых уже давно обсуждается на страницах оружейных и «антикварных» журналов.*

Для большинства коллекционеров немаловажным фактором самореализации является потребность признания общественной и культурно-исторической значимости их собраний. Те, кто коллекционирует оружие, удовлетворяет такую потребность только в кругу знатоков, ценителей, посвященных. До недавнего времени никто из отечественных коллекционеров оружия не рисковал делать свое собрание открытым, доступным для обозрения широким массам любителей. Можно вспомнить только отдельные случаи демонстрации оружейных памятников из частных собраний, которые имели место со второй половины 1980-х годов. В 1989 году в Донецке в краеведческом музее проводилась фалеристическая выставка, на которой были представлены не только ордена, но и мундиры и даже холодное оружие из частных коллекций. Подобную смелость коллекционеров при полном отсутствии правовой базы для их деятельности в те годы можно объяснить, пожалуй,

только эйфорией перестроечных потрясений. Шли годы. Появился, наконец, Закон РФ «Об оружии» (оставляем за рамками статьи его характеристику, ведь нет предела совершенству!), появились ведомственные инструкции МВД и Министерства культуры, в которых упоминается коллекционирование оружия, как общественно полезное и культурно значимое явление. Более или менее отрегулирован порядок регистрации таких коллекционеров и их собраний. Некоторые, наиболее «продвинутые» коллекционеры уже зарегистрировались в МВД или Министерстве культуры. Процесс пошёл!

Однако открыто демонстрировать свои оружейные сокровища коллекционеры не торопятся, и их можно понять. Слишком долго они были «вне закона».

Уходящий 2004 год я бы назвал прорывным в деле легализации и популяризации этого специфического вида частного коллекционирования. Особенно приятно, что эти слова в первую очередь можно отнести к деятельности петербургских музеев. В апреле-июне 2004 года в Центральном военно-морском музее прошла великолепная выставка «Шедевры и раритеты клинкового оружия» из фондов музеев Санкт-Петербурга, художественных мастерских и частных коллекций, вызвавшая очень большой интерес у всех, кто интересуется историей оружейного искусства. На выставке были представлены отдельные предметы из нескольких частных коллекций.

В октябре Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи участвовал в 17 Московском Антикварном салоне в рамках некоммерческого проекта, продемонстрировав 50 оружейных памятников, хранившихся до революции в частных собраниях. Этой акцией, а также выпуском совместно с московской Галереей «Русские палаты» книги «Частные коллекции оружия в дореволюционной России», музей внёс достойный вклад в привлечение внимания к весьма актуальной теме коллекционирования оружия в современной России.

И, наконец, 17 декабря 2004 года в том же музее открылась выставка собрания холодного оружия только одного петербургского коллекционера Д. А. Федурин, предпринимателя и директора издательства



«Атлант», специализирующегося на выпуске историко-оружиеведческой литературы. Нельзя не отметить, что моно-выставки частных оружейных собраний в нашей стране после 1917 года, пожалуй, не проводились ни разу.

Практически с самого начала собирательская деятельность Д. А. Федурин не является случайной; неуклонно выполняется раз и навсегда разработанная собирательская программа, очерчившая круг интересов коллекционера: морское холодное оружие, а также кортики всех стран мира. Д. А. Федурин четко сформулировал для себя принципы формирования коллекции и неуклонно им следует, не разбрасываясь и не отвлекаясь. Попутно автор стремится подобрать всю издающуюся в Европе и США специальную литературу по исследуемому вопросу. Такой подход к делу служит ещё одним подтверждением тезиса о том, что настоящее коллекционирование сродни научно-исследовательской работе.

Безусловно, обладая чертами, необходимыми для успешной коллекционерской работы – предприимчивостью, напористостью, охотничьей интуицией, общительностью, деловой хваткой – Д. А. Федурин в то же время стремится подняться над

эмпирическим уровнем коллекционерства, попытаться осмыслить накопленный опыт.

Первым результатом этой работы стал вышедший в октябре справочник «Кортики мира», изобилующий данными по датировке образцов кортиков, их отличительным признакам, необходимым для атрибуции.

Упорство и целеустремленность в коллекционерском поиске позволили Д. А. Федурину к настоящему времени собрать внушительную подборку холодного оружия, превосходящую по представительности темы любую российскую музейную коллекцию и сравнимую с лучшими мировыми частными собраниями.

На выставке демонстрируется только часть собрания Д. А. Федурин – около 200 кортиков, ножей, кинжалов и тесаков из 34 стран. Хронологические рамки охватывают конец XVIII – начало XXI века, включая даже новейшие образцы, появившиеся в 2003 г. Экспозиция позволяет проследить развитие этих видов короткоклинкового оружия, как неотъемлемой принадлежности не только военного мундира, но и униформы полиции, пожарной службы, гражданской авиации и некоторых других ведомств. Подавляющее большинство иностранных образцов экспонируется впервые. Построение выставки наглядно

демонстрирует взаимные влияния и копирования образцов кортиков таких государств, как Великобритания, Германия, Дания, Россия.

Как мне представляется, одним из важнейших стимулов, подтолкнувших Д. А. Федурин к решению открыто продемонстрировать свою коллекцию в государственном музее, было стремление к утверждению личного достоинства коллекционера, имеющего право не только на общение в специфической среде обитания, но и на общественное признание значимости и самобытности коллекции.

В заключение хотелось бы привести слова из одной публикации, посвященной истории коллекционирования, которые имеют прямое отношение к обсуждаемой теме: «Собирательство, в какой бы области оно не проявлялось, проникнуто духом коллективизма. Оправдание и смысл его, прежде всего в том, что оно может служить культурным нуждам общества. Большое собрание должно быть открыто для всякого рода выставок... Тип приобретателя, который прячет свои вещи... противоречит самой идее собирания: сохранить от гибели произведения старины... для возможного пользования ими».

Выставка будет работать до 23 января 2005 года.

