



Сергей Мишенёв

Мастер, которого нет

Некоторое время назад на просторах интернета развернулась обширная дискуссия, на тему существования (или несуществования) некоего идеального мастера исторического фехтования по имени Петер Коза. Знающие люди утверждали, что такого человека нет, и маэстро Коза является плодом фантазии, вымыслом, невозможным идеалом маэстро, которого просто не может быть в современном мире. Другие специалисты возражали, что Петер Коза всё-таки существует, проживает в Словакии и, действительно, обладает невероятными знаниями в области ренессансного фехтования. Спор разгорался, количество аргументов «за» и «против» росло...

Атем временем реальный маэстро Коза обивал пороги российского консульства в Братиславе, пытаясь сделать себе российскую визу. Оперирова журналистскими штампами, фехтовальная общественность Петербурга «замерла в ожидании». А когда, наконец, консульство выдало визу мастеру, все мы «вдохнули с облегчением». Потому что теперь уникальному семинару легендарного мастера уже ничто не могло помешать.

...Петер Коза родился в 1946 г. В возрасте 14 лет он начал заниматься фехтованием в спортивном обществе «Локомотив». Из трёх спортивных видов оружия он выбрал шпагу и саблю. В это время в клубе, который начал посещать Петер, преподавал мастер Йозеф Бенедикт один из последних фехтовальщиков, унаследовавших боевую и дуэльную традицию. Йозеф Бенедикт служил фехтмейстером ещё в австро-венгерской армии, и в 1960 г. ему было уже 73 года. Он и стал первым учителем маленького Петра Козы.

Правда, сам маэстро Коза сейчас вспоминает, что ему не очень импонировал стиль старого учителя. В то время он стремился к более современному, подвижному фехтованию и архаичная классика Йозефа Бенедикта казалась ему слишком отсталой. Тем не менее, первые шаги в фехтовании были сделаны именно под его руководством.

Спустя несколько лет Коза, уже владея крепкими навыками спортивного фехтования, начинает интересоваться историческим фехтованием. И поскольку одному фехтованием заниматься невозможно, он увлёк своей идеей ещё троих друзей. Эта четвёрка и стала первой школой Петра Козы, открыв заодно историческое фехтование для Словакии.

В своей работе Коза сразу начал использовать научный подход. Это, правда, было непросто. Сравнивая прошедшие времена с нынешними, маэстро до сих пор удивляется доступности информации в современном мире. Скажем, сейчас любой школьник может несколько раз нажать на клавиши и получить в безграничное пользование практически любой ренессансный трактат по фехтованию. А во второй половине шестидесятых для работы с первоисточником из отдела спецхрана требовалось преодолеть ряд бюрократических барьеров. Тем более что во всей Чехословакии этих самых первоисточников насчитывалось не так уж много, а поездки за границу были довольно затруднительны.

Только когда Коза устроился на работу в организацию «Славконцерт», он получил несколько большие возможности, связанные с зарубежными поездками.

Интересно отметить – несмотря на то что в Словакии Петер Коза был первым мастером, обратившимся к фехтовальной истории, в Чехии подобное направление уже существовало. Так, во время одной из поездок в Чехию маэстро встретился с представителями одного клуба, которые попросили его поделиться секретами мастерства. При ближайшем рассмотрении оказалось, что эти чехи фехтуют, не имея вообще никакой школы. Ими двигал только горячий интерес и собственное творческое видение, основанное на смеси исторических фильмов, театра и спорта. Тогда этот маленький чешский клуб стал первой учебной лабораторией Козы. Забегая вперёд, стоит упомянуть, что сегодня многие европейские клубы



исторического фехтования считают себя продолжателями учения Коза и используют сертификаты его школы.

В дальнейшем Петер Коза прошёл настоящий путь Мастера, занимаясь наукой и искусством, игнорируя социальные революции и финансовые кризисы. Ему довелось изучить огромное количество первоисточников, каждый из которых он самостоятельно переводил для дальнейших практических испытаний и включения в свою уникальную, многогранную систему.

Ему повезло с работой. Находясь большую часть времени в творческой среде, Коза поставил поединки на разных видах оружия более чем в ста спектаклях и принял участие в создании примерно сорока фильмов. Причем два фильма («Мост у козых ворот» и «Созвездие меча») были сняты по его собственным сценариям.

Сегодня Петер Коза уже не работает в кино – киноиндустрия в современной Словакии находится не в лучшем состоянии. Однако маэстро практически ни дня не сидит без дела. К примеру, договариваясь о возможности проведения семинара в России, мы нашли в его расписании лишь один свободный уикенд за всё лето 2013 г. Остальное время у него было занято собственными обучающими проектами в Словакии, Чехии, Германии, Австрии.

Таким образом, семинар Петера Коза в России автоматически пришёлся на 13 и 14 июля.

В аэропорту маэстро легко можно было узнать по внушительному чехлу для оружия, в котором он привёз с собой собственный минимальный набор для путешествий: две ренессансные рапиры (испанская

и итальянская), белую рубашку старинного покроя и несколько репринтных изданий. Этим набором он удивил не только таможенную службу, но и меня. Как любой взрослый представитель страны бывшего социалистического лагеря, он довольно прилично владеет русским языком. Хотя и со славянскими «своизмами». Так, подходя к автомобилю, он сразу заметил, что фехтовальщик должен иметь большую машину, поскольку «все мы – шпагаты» (смесь шпажистов и мушкетеров).

Как это обычно бывает в таких случаях, мы приготовили для гостя специальную культурную программу, состоящую из экскурсий по городу и посещений оружейных музеев. Главный музей для такого визита – артиллерийский. Маэстро высоко оценил представленную в экспозиции коллекцию оружия и доспехов, особенно хорошо чувствуя себя в залах европейского Средневековья. В этот же день я пригласил маэстро Коза на телевидение, в свою программу «Созвездие д`Артаньяна», которая специально посвящена фехтованию и фехтовальщикам.

Сам семинар уже по традиции мы уложили в два дня. Первый день был целиком посвящён теории: знакомство с группой, лекция и ответы на вопросы. И именно в этот день маэстро Коза показал себя как специалист самого высокого класса. Его эрудиция в области истории фехтования превзошла все самые смелые ожидания. Легко оперируя именами и событиями, он соединял с историей фехтования политику, религию, моду, по памяти цитируя итальянские, испанские и французские трактаты, используя соответствующую национальную

терминологию. Он показал, например, как Первый Тридентский Собор повлиял на стилистику гравюр в учебнике Камилло Агриппы, а заодно рассказал о судьбе художника, который эти иллюстрации делал. Или, например, Коза объяснил, почему центром фехтования в Италии эпохи Ренессанса стала именно Болонья, а не любой другой город.

Второй день включал две трехчасовые тренировки, с перерывом на обед. И в этот день Коза раскрылся как практик. За шесть часов он сумел сделать значительно больше, чем просто продемонстрировать основные принципы итальянского и испанского ренессансного фехтования. Обогащая свои уроки цитатами из важнейших трактатов, используя детальную терминологию, он выделил самые характерные, узнаваемые действия из школ Мороццо, Агриппы, Фабриса, Жиганти, Каппо-Ферро, Тибо, Альфиери... Он продемонстрировал принципиальную разницу между этими школами, точно отследив наиболее типичные детали почерка этих и некоторых других мастеров.

Конечно, многие из учащихся и раньше могли опознать главные школы Ренессанса по картинкам, но по-настоящему почувствовать их специфику на себе им удалось только на этом семинаре. Тем более что Коза выстроил тренировки по хронологии появления этих школ в учебниках, что позволило окончательно прояснить технические тенденции развития ренессансной рапиры, вплоть до её постепенной трансформации во французский флорет.

В заключение маэстро Коза подарил всем участникам семинара небольшой бонус: взяв простую короткую верёвку, он с лёгкостью провёл несколько приёмов против шпаги, добавив, что они относятся к старинным способам самообороны матросов.

Вечером мы организовали в честь маэстро торжественный ужин, после чего отвезли его в отель. По дороге Коза посмотрел на часы и удовлетворённо сказал: «Хорошо, что ещё не слишком поздно. У себя в номере я успею еще немного поработать!».

Я удивился. Чем же собирается заниматься этот невероятный человек после такого тяжёлого трудового дня? Предваряя мой вопрос, маэстро пояснил: «Я как раз сейчас перевожу трактат Джакомо ди Грасси».

Мы провожали Петера Коза в аэропорт на следующий день после нашего семинара. Сразу после возвращения домой он готовился лететь в Германию, где его уже ждала подготовленная группа.

Но и наше общение с мастером не закончилось! В конце сентября этого года исключительно для русской группы Петер Коза будет проводить специальный пятидневный семинар. На этот раз не в виде ретроспективы, а углублённый, включающий в себя серьёзное изучение теории и практики, с последующей выдачей уникальных сертификатов. И посвящён он будет итальянским школам фехтования эпохи Ренессанса.

А желающие принять участие могут узнать все детали и присоединиться, написав по адресу: smishenev@mail.ru.

