

Владимир Николаевич Чугунов и Константин Евгеньевич Охонский с фехтовальным номером на Дне Города

Сергей Мишенёв

# Сценическое фехтование в СССР

*Сценическое фехтование, являясь пограничной дисциплиной между боевым искусством и собственно театром, занимает своё, особое место в этих культурных областях. Профессиональная подготовка боя в кино или театре требует привлечения специалиста, обладающего огромным набором особых знаний, одинаково выходящих за пределы как традиционной режиссуры, так и фехтовального спорта.*

*Странно, однако, что в Советском Союзе, эта очевидная истина как-то не прижилась. И постановкой боев в кино и театре частенько занимались приглашённые специально для этого... спортсмены!*

**Ч**то греха таить, даже светило советского сценического фехтования Иван Эдмундович Кох, великий человек и выдающийся спортсмен, в своём учебнике сценического фехтования элементарно переложил позиции из спортивной сабли на бугельную шпагу, рапиру и даже меч. А для двуручного меча взял за основу известную ему стойку фехтовальщика на винтовках с эластичным штыком.

Впрочем, быть может, в годы послевоенного восстановления всего только такая, универсальная экспресс-методика и была актуальна?

Однако годы шли. И искусство фехтования продолжало развиваться по своим законам. В Европе этот процесс перерос в становление альтернативного состязательного направления – артфехтование. В СССР, по традиционным причинам, таких инициатив не было. Значит ли это, что современная Россия лишена истории артфехтования?

Пожалуй, да. Официальная история артфехтования в нашей стране началась только сейчас. Но вот предистория, наверное, всё-таки, есть!

Постановочные бои в театре и кино официально не выходили за пределы своих художественных оболочек. Но существовал (и существует) самостоятельный жанр – эстрадный, – который оказался способен объединить в себе многие альтернативные направления. Именно эстрадный жанр мог «приютить» номера с оружием, не имеющие собственной творческой ниши.

Именно так произошло, к примеру, с одной из работ известного московского режиссера Аркадия Борисовича Немировского.

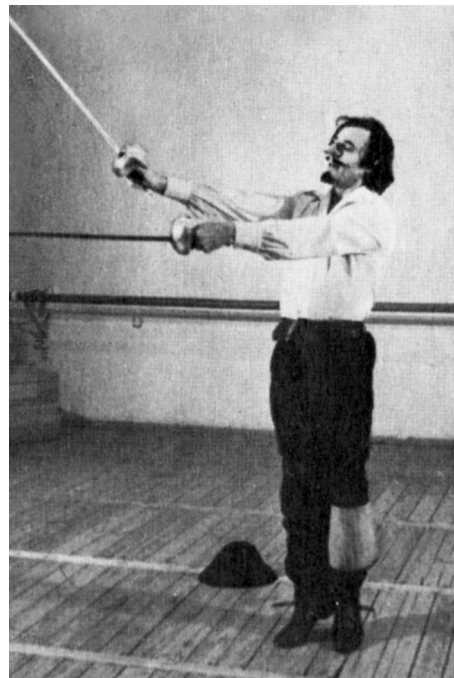
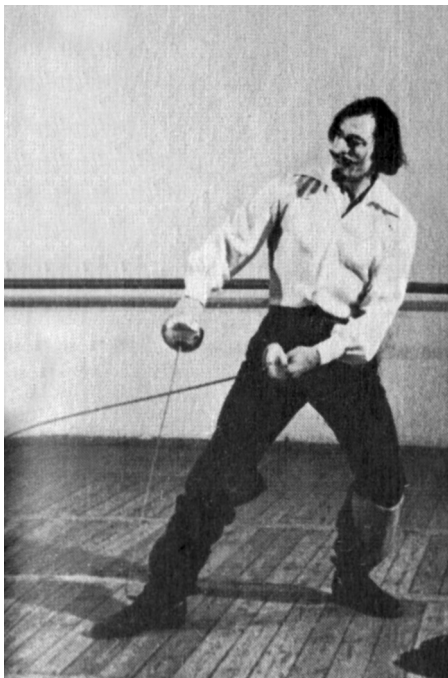
...В 1966 году в школе-студии им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТе, Немировский поставил со своими студентами балладу о дуэли из пьесы Ростана «Сирано де Бержерак». Роль де Вальвера исполнял Алексей Ковалёв, а поэта и фехтовальщика Сирано – Владимир Короп. Именно эта постановка оказалась настолько удачной, что в виде эстрадного номера часто прокатывалась на различных концертах. Чем не современное артфехтование в номинации «дуэт»!

В дальнейшем этот номер обрёл ещё более неожиданное развитие.

Случилось так, что накануне одного ответственного вечера, исполнитель роли де Вальвера заболел. И тогда Владимир Короп и Аркадий Немировский разработали партитуру фехтовальных движений для одного исполнителя. Решение имело потрясающий успех!

Именно так, в виде соло-композиции, этот номер продолжил свою дальнейшую сценическую жизнь.

Отдельные элементы артфехтования иной раз составляли студенты театральных ВУЗов в виде сценических этюдов, входящих в обязательную программу обучения.



Владимир Короп репетирует солокомпозицию «Баллада о дуэли» (Москва, 1968 год)

Педагоги ЛГИТМиКа – Кирилл Николаевич Черноземов и Андрей Петрович Олеванов всячески поощряли фехтовальные инициативы своих студентов. Тем более, что Олеванов и сам с большим удовольствием выступал в ЦПКиО им. С. М. Кирова, играя роль фехтующего д'Артаньяна.

А с семидесятых годов, в Ленинграде, с отдельными фехтовальными номерами стала выступать группа выдающегося мастера Николая Владимировича Чугунова. Именно эти нерегулярные выступления более всего продвинули искусство постановочного фехтования как самостоятельную дисциплину в широкие массы населения.

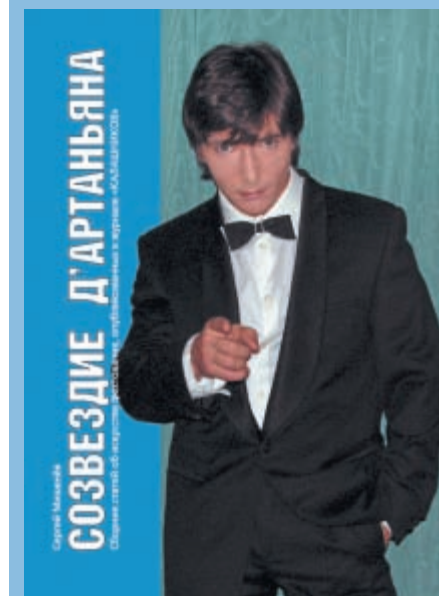
Чугунов со своими учениками выступал на открытых сценических площадках, на предприятиях, в учебных заведениях...

Итогом его деятельности стал учебник фехтования, который, в постперестроечный период был переправлен для публикации в Германию и, к сожалению, пропал.

Но, пожалуй, ещё более важный итог – школа.

Школа, которую преподавал Н. В. Чугунов, оказалась конкурентоспособной не только на городских праздниках Санкт-Петербурга, но и на мировой арене.

## Новая книга



Вышла в свет книга нашего постоянного автора Сергея Мишенёва «Созвездие д'Артаньяна», изданная при участии журнала «КАЛАШНИКОВ». В неё вошли статьи, опубликованные в журнале, начиная с 2005 года.

По вопросам приобретения обращайтесь по тел. +7 (921) 951 01 27 или по адресу smishenev@mail.ru