

Сергей Мишенёв

Над всей Испанией безоблачное небо!



И не только безоблачное, но ещё и ослепительно солнечное! Именно так родина дестрезы встретила первую российскую фехтовально-исследовательскую экспедицию проекта «Историческая родина». А метод интенсивного погружения, положенный в основу этого замысла, сработал дважды: и в методологическом смысле, и в прямом – в виде группового причащения водами Гибралтара и Средиземного моря. Но обо всём по порядку!

Идея проекта проста до очевидности. Её даже идеей трудно назвать, потому что суть замысла настолько элементарна, что кажется, будто бы она всегда лежит на поверхности. Более того, в области языкознания метод интенсивного погружения давно признан и широко практикуется. Ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что французский язык, к примеру, целесообразнее изучать во Франции, английский – в Англии и так далее. То есть в среде носителей языка и языковой культуры.

В нашем же случае метод интенсивного погружения работает на повышение интенсивности и, самое главное, точности изучения национальных видов фехтования. При этом главным козырем, наряду с квалификацией преподавателя, здесь становится уникальная национальная среда, включающая в себя все многообразие духовной палитры нации – музыку, язык, архитектуру, традиции, кухню и даже сам воздух! То есть все то, что окружало то или иное направление боевого искусства в моменты его формирования и развития. Соглашусь, что данная предпосылка не так очевидна, как в случае с изучением языков, однако же и боевые искусства, в сфере высших своих проявлений, заметно отклоняются от рамок формальных правил, с явным тяготением в сторону именно духовных составляющих.

Впервые идея «Исторической родины» возникла около пятнадцати лет назад. Причём – вся и сразу. Все главные составляющие проекта сложились одновременно – так, как если бы они представляли собой единое целое. Но в то время наша школа ещё не имела достаточных знаний и мощностей для её реализации. Поэтому все последующие годы ушли на «набор качества», без которого уникальная исследовательская экспедиция рисковала превратиться в банальный туризм. В этот набор качества вошли и специальные методические разработки, и повышение квалификации преподавательского состава на европейских семинарах, и даже этапы завоевания международной известности, необходимой для приобретения мировой оценки первого прецедента и его дальнейшего развития.

Словом, подвергнутая выдержке, как хорошее вино, идея «Исторической родины» получила реализацию

жарким летом 2010 г. в Испании, на земле Сида, дон Кихота и Кармен.

Помимо преподавателей в экспедиции приняли участие девять человек, в основном из Санкт-Петербурга и Москвы. Но приятно отметить, что один учащийся прибыл на наш семинар из Греции, придав всему проекту, таким образом, международный статус. Общий старт состоялся 26 июля 2010 г. в 17 часов 50 минут, когда наш самолёт оторвался от взлётной полосы аэропорта Пулково, открыв, как я надеюсь, новую эру в технологиях изучения искусства фехтования. Первым пунктом назначения стал город испанских королей – Мадрид.

Согласно плану, процессу обучения в нашей экспедиции должен был предшествовать четырёхдневный этап культурной программы. Именно этот этап во многом отвечал за то самое интенсивное погружение, наполняя наших студентов плотью и кровью Испании. И самое первое наполнение ждало всех желающих в старейшем ресторане мира – «Ботин», который открылся в 1725 г. Примечательный, кстати, год. Наряду с рестораном он подарил миру Джакомо Казанову, а также некий королевский указ, запрещающий испанским простоллюдинам носить длинноклинковое оружие и заодно ограничивающий его производство. К счастью, это ограничение оказалось не слишком фатальным, в чём мы смогли убедиться, посетив королевскую оружейную палату, являющуюся вторым по величине собранием средневекового холодного оружия в Европе. Трудно переоценить влияние оружейных коллекций на умы фехтовальщиков! Прогулку по двум этажам рыцарских залов можно смело отнести к наиболее удачным попаданиям нашей культурной программы.

Не менее важным смыслом для любого служителя шпаги наполнен и другой испанский город – Толедо – который ждал нас на второй день путешествия. Ещё со Средних веков этот город стабильно занял одно из первых мест в умах многих европейских бретеров. Бренд «Толедский клинок» вполне успешно конкурировал со своим золингенским коллегой, поставляя на мировой рынок совершеннейшие образцы белого оружия. Это заметно и по современному Толедо. Старая часть города



В Толедо старые рапиры иногда висят прямо на стенах домов



Демонстрация техники (С. Мишенёв, С. Култаев)

буквально переполнена оружейными магазинами. Большинство из них торгуют более или менее откровенной бутафорией. Но некоторые, наряду с сувенирной продукцией, выкладывают на прилавки довольно приличные подлинники по вполне доступной цене. Поиск этих подлинников превратился для нас в своеобразную охоту, а возможность «потрогать экспонаты руками» придавала дополнительный смысл всему происходящему.

Третий день путешествия перенёс нас в Севилью, ставшую в XIX в. центром национального фехтования на навах. Именно здесь до сих пор работает уникальный магазин навах. Правда, на этом наше триумфальное шествие немного загнулось – площадь Испании, на которой всегда располагался этот магазин, оказалась закрыта на ремонт, и со всем многообразием традиционных

испанских складных ножей мы не познакомимся. Зато на одной из центральных площадей города мы увидели огромный бронзовый монумент, изображающий бойца с навахой. По смыслу он показался мне близким к нашим памятникам воинам-освободителям.

От Севильи, как и положено, мы направились до Гранады. Но по дороге сделали небольшой крюк – специально, чтобы окунуться в воды Гибралтарского пролива, разделяющего Европу и Африку. А уже в Гранаде нас ждал последний крупный оплот мавров – Алькатрас, а также горный заповедник Сьерра Невада, на вершину которого мы благополучно поднялись прямо на автомобилях.

И вот, обозрев Испанию с высоты птичьего полёта и как следует надышавшись воздухом Сервантеса и Гойи, мы, наконец, добрались до конечного пункта назначения – курортного городка Торревьеха, расположенного на берегу Средиземного моря.

...Десять тренировок – не так уж мало для знакомства с национальными техниками. Особенно если ты находишься на их родине. Мы смогли включить в тренировочную программу три вида оружия: трость, наваху и шпагу с плащом. Почему именно их?

Трость – это предмет, не имеющий ярко выраженных национальных признаков. Также, впрочем, как и ярко выраженных признаков холодного оружия. Небольшая деревянная палочка для опоры при ходьбе является как бы промежуточным звеном между аксессуаром и оружием, между бытом и боем, и даже между беззащитностью (сейчас трость прежде всего атрибут пожилого человека) и боевым мастерством. В нашем случае техника трости стала специфическим вводным материалом. Это особенно пригодились тем членам экспедиции, которые до этого не имели отношения к фехтованию. Но и опытным бойцам трость смогла подарить несколько неожиданных элементов, не связанных напрямую с боем. К таким элементам можно отнести специфические техники жонглирования, круговращений и артистических приёмов.



Урок на навах

Наваха – оружейный бренд Испании, элемент национальной гордости. Ни в одной другой стране складной нож не поднимался до оценки, граничащей с культом. И никакой другой складной нож не спровоцировал создания национальных фехтовальных школ. В Испании зародились сразу три такие школы: цыганский стиль хитано, простонародное, крестьянское направление баратеро и аристократичная, вобравшая в себя достижения двух предыдущих и соединившая их с элементами классического фехтования севильяна. Наши уроки по бою навахой включили в себя отдельные элементы всех трёх направлений. Например, крестьянский стиль выводил на первое место особо быстрое сближение с противником – рывок баратеро. Чтобы развить это скоростное качество, бойцы из простонародья тренировались в воде. А поскольку наши тренировки проходили прямо на берегу Средиземного моря, то и мы смогли в точности воспроизвести методику испанских крестьян.

Кстати, в разделе боя навахой наши тренировки получили неожиданное развитие. Узнав о родстве испанского ножевого боя с национальными танцами, наша ученица Слава выступила с инициативой и провела собственный мастер-класс по одному из ранних направлений фламенко. Шаги и повороты из этого танца оказались настолько пластически актуальными, что про себя я решил: мастер-класс по национальному танцу обязательно должен входить в любую подобную экспедицию в дальнейшем!

Третий вид, который мы приняли на вооружение в нашей поездке, – шпага с плащом. Не могу сказать, что это чисто испанское направление. Плащ как вспомогательное и вынужденное средство защиты применялся во всей ренессансной Европе. Но на этот счёт существует иное, стереотипное мнение. Именно стереотип связывает боевую традицию шпаги и плаща конкретно с Испанией, в чём можно легко убедиться, почитав, к примеру, учебники И. Э. Коха.

В этой части программы нам очень пригодился опыт нашего преподавателя Галины Черновой. Надо сказать, что Галина накануне поездки в Испанию повышала свою квалификацию на двухнедельном семинаре Северной ассоциации сценического фехтования. И в рамках этого повышения канадская специалистка Кейт Уотерс и англичанин Филипп д'Орлеан преподавали именно курс шпаги с плащом. Техника зарубежных коллег оказалась как нельзя кстати – на её основе мы создали мини-курс (три тренировки), во время которых учащиеся смогли освоить основные движения. Можно назвать их псевдоиспанскими. Но без комбинации шпага-плащ наш национальный тренировочный набор был бы явно неполноценным.

Завершением курса стал специальный зачёт: три коротких постановочных боя, включающие в себя наиболее характерные движения и приёмы для трости, навахы и шпаги с плащом. Все учащиеся разбились на пары и отработали свои партитуры перед видеокамерой. Отснятый материал вскоре войдёт в специальный фильм, посвящённый этой экспедиции, и останется самым главным заграничным сувениром из всего, что мы смогли привезти из Испании.

Но кроме этого навсегда останется что-то ещё, что может запечатлеть видеокамера. Это особый азарт эксперимента, атмосфера уникального боевого исследования, участниками которого стали все наши путешественники. За кадром осталась и прекрасная дегустация испанских вин, которые по праву считаются кровью нации. Кстати, в фильм не войдут и планы нашей школы относительно дальнейшего развития проекта «Историческая родина». А эти планы – обширные! Только это уже совсем другая история. А пока мы можем раскрыть лишь направление следующего географического замысла. Это будет экспедиция в Китай. А какой темой может быть связана Срединная империя и европейское фехтование – пока останется секретом!

Следите за анонсами Школы фехтовальных искусств Сергея Мишенёва!



Рывок баратеро. Пока на суше