



Дмитрий Воронов

Ножи с душой

Ножи на все случаи жизни от братьев Сандеров

В мире существует великое множество ножей. Этот факт неоспорим и не заслуживает того, чтобы долго на нём останавливаться. Зарубежные производители режущего инструмента ежегодно балуют потребителей новыми порциями своих творений. С переменным, надо сказать, успехом. Тем не менее индустрия не стоит на месте. Отечественные производители ножей стараются не отставать от своих иностранных коллег. Творческая энергия производителей порой хлещет через край. В результате каждый год в мире появляются новые интересные формы клинков и рукоятей, новые подходы к проектированию ножей, новые технологии производства. Динамично развивающийся рынок ножевых новинок, обилие и разнообразие новых ножей, однако, нисколько не умаляет преимуществ ножей традиционной формы.

Кто не любит ножей финского типа? Правильно. «Финки» любят все! Во всяком случае, все любители и ценители универсальных рабочих ножей. Одним словом, финский нож (ну, или то, что сейчас принято под этим понимать) – это хорошо! А хороший финский нож – ещё лучше! Именно такую традиционную форму ножа избрали для себя в качестве основы отечественные производители из Краснодарского края – братья Сандеры.

Знакомство с ножами

Впервые я познакомился с ножами братьев Андрея и Вадима Сандеров на страницах охотничьего журнала (название уже не припомню). Статья была без картинок, но зато на все лады воспевала качество, удобство и лаконичность ножей, причём делала это довольно убедительно. Поскольку всё это произошло накануне очередной ножевой выставки, то было твёрдо решено ознакомиться с ножами лично.

Сандеры являются неперемненными участниками всех ножевых и охотничьих выставок, во всяком случае, тех, которые регулярно проводятся в Первопрестольной. Причём из года в год картина у их стенда одна и та же – постоянный неугасающий ажиотаж. Но честно признаться, если бы не вышеуказанная статья, то точно прошёл бы мимо стенда Сандеров, лишь бегло взглянув на ассортимент. Ножи показались какими-то небрежными, по крайней мере, не слишком аккуратными, глаз совершенно не порадовали. Взял в руку, повертел. Вроде ничего, ощущения приятные.

А через несколько дней, просматривая на просторах интернета фотографии с прошедшей выставки, просто влюбился в эти ножи! Ну как может не нравиться эта особая эстетика кованого ножа, на котором сознательно оставлены следыковки? Как может не понравиться эта отшлифованная десятилетиями форма клинка, удобная, без изысков, деревянная рукоять, тонкая режущая кромка? Вы, наверное, уже догадались, к чему я клоню. Да, да, именно так. Через неделю я являлся счастливым обладателем уже двух сандеровских ножей.

По какому-то стечению обстоятельств обе модели носят название «Лиман». Один из ножей, с накладками из эбена, сразу же отправился в коллекцию (на полочку) и занял в ней своё почётное место, а второй стал отличным помощником в качестве ножа почти на все случаи жизни и является таковым на протяжении вот уже двух лет. О нём мы и поговорим далее.

Сандеры нечасто балуют появлением в ассортименте чего-то принципиально нового. Как и во время моего первого знакомства с ними, основными серийными моделями на сегодняшний день по-прежнему являются «Лиман» и «Барбус». Кстати, для меня остаётся тайной за семью печатями, чем эти два ножа так уж отличаются друг от друга. Однако это совершенно не означает, что ножевой

модельный ряд беден и однообразен. Я думаю, никто не посмеет такого сказать о Сандерах. По заявлению самих производителей, их изделия являются эксклюзивными, поскольку никогда (!) не повторяются. И действительно, встретить два одинаковых «Барбуса» так же невозможно, как невозможно представить себе, что журнал, который вы держите в руках, опубликовал статью об отчётном концерте «Фабрики звёзд». А ещё ассортимент с заведомой регулярностью пополняется ножами-подвесами на шею, кухонными, рыбацкими, да и просто красивыми «имиджевыми» ножами. То есть, как вы видите, производитель порой отходит от формы традиционных «финнок», причём делает это не без успеха.

Конструкция большинства ножей достаточно традиционная. Клинок длиной 10-12 см из кованой стали (в основном, Х12МФ), гладкая заточка, удобная деревянная (преимущественно) рукоять, всадной или накладной (реже – сквозной) монтаж, классические кожаные ножны. Дерево используется стабилизированное, т.е. обработанное специальным способом и практически не подверженное разрушительному воздействию окружающей среды. Возможны варианты изготовления рукояток из кожи, рога, кости и других материалов. Клинки для своих ножей Сандеры куют, шлифуют и зачастую травят в хлорном железе, иногда полируют в зеркало.

Действительно, ни один из ножей не повторяется в точности! Модель с названием «Лиман» может иметь практически любую длину, геометрию спусков клинка, толщину обуха и любой тип монтажа рукояти. Ну, разве это не замечательно? Многие считают, что нет. Категорически с ними не соглашусь! У ножа должна быть душа. А какая душа может быть в поставленном на поток производстве? При всей моей любви к ножам Spyderco и Benchmade нет в них души, нет индивидуальной неповторимости. Это замечательные ножи, обладающие, безусловно, харизмой и отличным набором рабочих и эстетических характеристик. Но души в них нет. Две «Эндыры» будут похожи друг на друга как две капли воды, да и к тому же на ручках используется сплошь полимерная синтетика. А дерево – материал живой и тёплый, одним словом, душевный! За это и любят продукцию, сделанную



вручную, закрывая порой глаза на те недостатки, которые не прощаются крупным производственным компаниям.

В частности, покупая качественные ножи серийного производства, мы в той или иной степени можем быть уверены в том, что два одинаковых ножа будут иметь совершенно идентичные массогабаритные показатели, форму и эксплуатационные характеристики. Этого со 100%-ной уверенностью нельзя сказать о ножах, сделанных вручную, поскольку мастера, как говорится, тоже живые люди. Им свойственна тяга к экспериментам, разнообразию, творчеству. Случаются и промахи. Но это так, к слову.

В последнее время ножи Сандеров стали заметно прибавлять в эстетическом плане. К примеру, на рукоятках появилось интересное и изящное выжигание. Ассортимент также существенно расширился. В производство пошли всевозможные замысловатые «шейники», стали производиться интересные компактные модели с ручками из кости и рога, подарочные ножи в деревянных ножнах и в ножнах из кости.

К слову сказать, популярность этих ножей обусловлена ещё и весьма невысокой ценой на них. Самый обыкновенный нож вам обойдётся приблизительно в 3000 рублей или даже дешевле. При таком достойном качестве изготовления, согласитесь, вовсе не дорого. Цена существенно зависит от применяемых материалов. Например, цена ножа с ламинированным клинком и дорогой стабилизированной древесиной на рукояти будет уже несколько иной (но также отнюдь не заоблачной).

Опыт использования ножей

Вот уже пару лет «Лиман» является моим неизменным спутником в любой загородной поездке, в походе в лес или на шашлыки. Клинок ножа изготовлен из ковкой стали Х12МФ и протравлен в хлорном железе. На клинке сознательно оставлены следы ковки от обуха и до линии спусков, а также на рикассо, что, согласитесь, придаёт ножу особенный эстетический образ. Конструкция ножа довольно оригинальна. Нет, в накладном монтаже нет ничего нового. Интересным является использование толстых, кожаных, прошитых накладок. Рукоять вышла довольно хватистая, хотя справедливости ради отметим, что являясь пористым материалом, кожа

(хотя и прошла специальную антибактериальную обработку) охотно впитывает посторонние запахи. Стало быть, нож требует дополнительного ухода. То же самое можно сказать и о клинке. Сталь Х12МФ является довольно твёрдой «полунержавеющей» сталью, склонной к образованию коррозии. Это, конечно, не «углеродка», но и до «нержавейки» по своим антикоррозионным свойствам она не дотягивает. Данная сталь является неким компромиссным вариантом между нержавеющей и углеродистой сталями, т.е. между высокими антикоррозионными свойствами и хорошей режущей способностью, и, вариантом, стоит признать, весьма неплохим. Клинок требует бережного обращения (как и клинок любого ножа), поэтому вытирать его насухо после каждого использования просто необходимо. Однажды забыв это сделать, через несколько дней обнаружил на подводе режущей кромки едва заметные пятнышки пittingа, которые впоследствии были убраны с помощью поливочной пасты.

В ноже нет ничего лишнего. Выглядит и ощущается он весьма надёжным и долговечным инструментом. Думается, что при должном уходе мои внуки смогут успешно и с удовольствием пользоваться им.

Длины клинка порядка 105 мм вполне достаточно для выполнения большинства операций в быту и на природе: строгания палочек для костра и колышков, нарезки мяса, хлеба и овощей, вскрытия упаковок. Толщина клинка порядка 4 мм позволяет выполнять любые тяжёлые работы, для которых только может быть предназначен нож. Конечно, такая толщина не годится для тонкой нарезки продуктов и для выполнения каких-то ювелирных работ ножом, хотя слегка вогнутые спуски и аккуратное сведение клинка практически в ноль несколько облегчают эти задачи.

Нож компактен, легко и удобно управляется рукой, обладает довольно удобной, хватистой рукояткой. Одним словом, он удобен в работе. Лиман достаточно увесист, что объясняется накладным типом монтажа. Одновременно такой тип монтажа гарантирует крепость и надёжность конструкции в целом. Для любителей более лёгкого инструмента производитель предлагает широкий выбор ножей со сквозным и всадным монтажом ручки. Особенно удачно смотрятся модели с рукоятками из древесины карельской берёзы, лайсвуда,



Ножи «Лиман» выпускаются в самых разнообразных исполнениях



Нож «Лиман» с кожаными накладками рукояти

палисандра, капов и комелей различных пород. Вообще говоря, рукоять ножа для мастера – это целое поле для творческой деятельности. Современный выбор материалов и способов их обработки позволяют создавать настоящие шедевры.

Хвостовик клинка проходит через всю рукоять и немного выступает в районе торца. Смысл этого устройства остаётся не совсем понятным, разве что им можно орехи колоть, или повесить на него какой-нибудь темлячок для удобства и красоты, благо отверстие для него имеется. Кстати, нечто вроде темляка, похожее на кожаную бирку, в этом отверстии красовалось при покупке ножа. Однако недолго думая оно было отправлено в мусорное ведро, ибо реальной пользы от него не предвиделось. В общем-то, по моему скромному мнению, при изготовлении рукоятки можно было бы вполне обойтись и без этого металлического выступа. В конце концов, это же не тактический нож и не нож для выживания, где необходим стеклобой и дополнительная ударная поверхность для ведения рукопашного боя.

По-настоящему точить нож за два года не доводилось ни разу. Режущая кромка достаточно стойкая. Моя привычка править нож после любого более или менее серьёзного использования не позволяет выявить пределы этой стойкости, но можно с уверенностью сказать, что режет нож прекрасно, правится легко и быстро, заточку держит хорошо.

Поскольку, как известно, нож без ножен невозможен, скажем пару слов и о них. Ножны из толстой формованной кожи достаточно надёжны и красивы. Нож в ножнах сидит плотно, не болтается и не выпадает. Так, кстати, с сандеровскими ножами бывает далеко не всегда. К примеру, ножны для моего второго «Лимана» несколько великоваты. В этой связи пришлось провести минимальную доработку, а именно приклеить в ножны кусочек кожи для более плотного удержания ножа внутри. Мелочь, казалось бы, но немного подпортило общее положительное впечатление о ноже.

Вместо заключения

Ножи Сандеров принято называть «рабочими лошадками». Почему? Да потому что в основу основ производитель положил не новомодные тенденции, веяния ножевой моды и эстетические предпочтения, а исключительно рабочие свойства. Тем не менее, справедливости ради отметим, что в последнее время без этих самых веяний ножевой моды не обходится. Но мастера по-прежнему сознательно практически не используют дамасские стали, предпочитают им однокомпонентные «моностали», что объясняется, прежде всего, однородностью их свойств, а значит, вполне предсказуемыми хорошими рабочими характеристиками. В сочетании с хорошей термообработкой эффект получается весьма и весьма неплохим. Плюс ко всему, минимизация затрат на сырьё и производственный процесс позволяют удерживать ножи в достаточно демократическом ценовом диапазоне. Заметим также, что в последнее время ассортимент используемых сталей начинает потихоньку расширяться. Что ж, посмотрим, что будет дальше.

Наряду с однокомпонентными сталями Сандеры при изготовлении своих ножей используют так называемые ламинированные клинки. То есть это трёхслойные стали, средний слой которых обычно представлен довольно твёрдой высокоуглеродистой сталью с хорошими режущими свойствами (например, ШХ-15, закалённая до 59-60 HRC). На обкладках обычно используется мягкая коррозионностойкая сталь 40X13. Средний слой обычно протравливается и приобретает тёмный, почти чёрный цвет, что придаёт клинку особый шарм. Ламинированный клинок обеспечивает отличный рез за счёт углеродистой ШХ-15, при этом обкладки из нержавейки обеспечивают гибкость и хорошую защиту клинка от коррозии. Пользоваться трёхслойным клинком мне пока что не доводилось, поскольку их раскупают как горячие пирожки, но всё же надеюсь, что вскоре стану-таки обладателем третьего ножа с клеймом в форме буквы «С».

