



фото Элиза Митина

Сергей Митин

Sebenza Идеал или классика складного ножа?

Этот почти культовый среди американских любителей нож в своём первоначальном варианте появился на свет в мастерской южноафриканского охотника, проектировщика и изготовителя ножей Криса Рива (Chris Reeve) в 1987 г., то есть четверть века назад. До сегодняшнего дня он изготавливается без существенных изменений, а те трансформации, которым подверглась конструкция, можно признать чисто косметическими.

Ва время производства ножа Sebenza немного изменилась его форма клинка, применена новая, более современная сталь, может быть, поменялось ещё что-то по мелочам – но суть изделия остаётся без изменений. Разве это не феномен на сегодняшнем рынке, где каждый изготовитель прямо-таки изощряется

в нововведениях, зачастую даже не задумываясь над их практическим смыслом? Ничего удивительного, что такие «новинки» и держатся на рынке год-два, редко когда дольше. А тут четверть века практически в первозданном виде – есть над чем задуматься!

Может быть, всё дело как раз в практичности, простоте, продуманности, а, следовательно, функциональности и надёжности конструкции? «Подумай дважды, отрежь только раз» (англ. think twice, cut once) – так звучит девиз Криса, хотя сильно подозреваю, что над своим детищем он думал значительно больше. Его целью было создание ножа, на который всегда можно положиться, который не подведёт в самых непредвиденных обстоятельствах, а во главе угла стояли три основных требования: максимальная простота, максимальная надёжность и максимальная универсальность.

Конечно, все эти пункты касаются исключительно пользователей, которые знают, что можно и должно делать ножом, и умеют это делать, но ни в коем случае ухарей и головотяпов, рубящих ножом гвозди по пьяной лавочке, швыряющих ножи в деревья, копающих ими землю или хотя бы открывающих консервные банки. На языке зулусов, коренных жителей родной для Криса Южной Африки, sebenza – значит работа, и именно для работы, а не ухарства и показухи, разрабатывал он свой нож. О тщательности разработки и последующей дошлифовки проекта свидетельствует хотя бы тот факт, что первый, изготовленный вручную прототип ножа, вышел из южноафриканской мастерской Криса в 1987 г., а первые серийно изготовленные ножи появились на свет только четыре года спустя, уже в Америке, в 1991 г. Да, Крис уже больше двадцати лет назад переселился в Америку и живёт в штате Айдахо, где и сейчас изготавливает свои «бессмертные» ножи. Чему я, впрочем, совершенно не удивляюсь. Если бы мне пришлось выбирать на место постоянного жительства между ЮАР и США, я бы тоже выбрал меньшее зло.

Однако работы для ножа могут быть разные, например, специализированные ножи для потрошения

В своём основном, рабочем варианте нож выглядит весьма скромно и неброско, что может произвести обманчивое впечатление на скоробогатого любителя блеска и позолоты. Но с практической точки зрения это и к лучшему – меньше бросается в глаза, да и завистливых взглядов представителей власти не провоцирует



С одной стороны, спартанская стилистика ножа как бы подчёркивает, что это нож для настоящего мужчины, чуждого украшательства и излишеств. С другой, нож не просто лежит в фабричной коробке, а завернут в салфетку из бархатистой «микрофазы» с логотипом мастера, подчёркивая тем самым эксклюзивность покупки. Кстати, этой салфеткой отлично можно протирать очки, объектив фотоаппарата или оптического прицела, а нож можно обернуть и обыкновенным одноразовым полотенцем или туалетной бумагой



Пружинистая клипса, делающая более удобным ношение ножа в кармане, удерживает его в положении «остриём вверх» (tip-up carry), что, по-моему, представляет собой не слишком удачное решение (внимание – придираюсь!). Дело в том, что надёжность удерживания ножа в закрытом положении нельзя назвать сильной стороной замков этого типа. Замок, правда, действует настолько уверенно и надёжно, насколько это вообще возможно, но лично я считаю, что ножи, оборудованные замками типа integral lock и liner lock, все-таки лучше носить в положении «остриём вниз»



Пескоструйно обработанная титановая рукоятка, несмотря на свою, на первый взгляд, угловатую форму, отлично укладывается в ладони, а её шероховатая поверхность обеспечивает уверенный и надёжный хват даже в мокрой или сильно загрязнённой, например звериной кровью или рыбьей слизи, руке. Полноразмерный вариант как нельзя лучше подходит к руке взрослого мужчины (А). Компактный, уменьшенный – для тяжёлой работы лучше подходит женщине или подростку (В), но может пригодиться и мужчине для ежедневного ношения в городских условиях



и для ошкуривания охотничьей добычи даже выглядят совершенно иначе. Под максимальной универсальностью Крис несомненно подразумевал именно возможность в меру эффективного использования ножа для как можно более широкого спектра работ, связанных с резанием, в условиях путешествия на лоне дикой природы. Принцип далеко не новый – нож универсальный, то есть просто нож, появился в руках человека намного раньше, чем специализированный, предназначенный для определённого, узкого круга работ и имеющий некоторые замечательные свойства, правда, зачастую в ущерб остальным. Тем более в те времена, когда Крис работал над своим проектом, это требование было совершенно естественным и всем понятным. Всяческие вычурные решения, зубастые, стамесочные, односторонне спущенные клинки и тому подобные извращения появились несколько позже, в конце 90-х годов, когда рынок уже успел насытиться марочными «просто ножами» высокого качества, изготовленными из современных материалов с использованием новейших технологических достижений. Клинок «Себензы» как раз и оказался весьма практичным и универсальным с любой точки зрения. Достаточно длинный, чтобы давать пользователю вполне приемлемые режущие свойства, которые, как

известно, при прочих равных условиях пропорциональны длине лезвия, но, опять же, не настолько длинный, чтобы затруднить выполнение им точных и хорошо контролируемых резов, как, например, при разделке добычи или ремонте снаряжения. Не слишком тонкий, чтобы не сломаться при тяжёлой работе или случайной боковой перегрузке, но и не слишком толстый, с тонким, отлично режущим лезвием, выведенным высоким, полого вогнутым спуском. Профиль клинка типа clip point не слишком характерен для типично охотничьих ножей из-за своего весьма агрессивного проникающего острия, но зато наиболее универсален для ножей общего предназначения. Прямым участком лезвия можно с точностью строгать, выпуклым, то есть так называемым «брюшком» – эффективно резать, тонким остриём – вырезать небольшие отверстия или делать проколы. Всяческие «премудрости» и «украшения» вроде фальшлезвия, долов, зубьев и тому подобных излишеств, совершенно никчемные в случае относительно небольшого ножа, тем более складного, тут опущены именно за ненадобностью. Тем более что фальшлезвие, почти всегда бесполезное, в определённых условиях может оказаться попросту вредным, мешая пользователю в нажиме другой рукой на обух клинка при исключительно тяжёлом

резе – приём, вообще-то, не слишком грамотный, но дозволённый, в отличие от лупцевания по обуху поленом или, тем более, камнем.

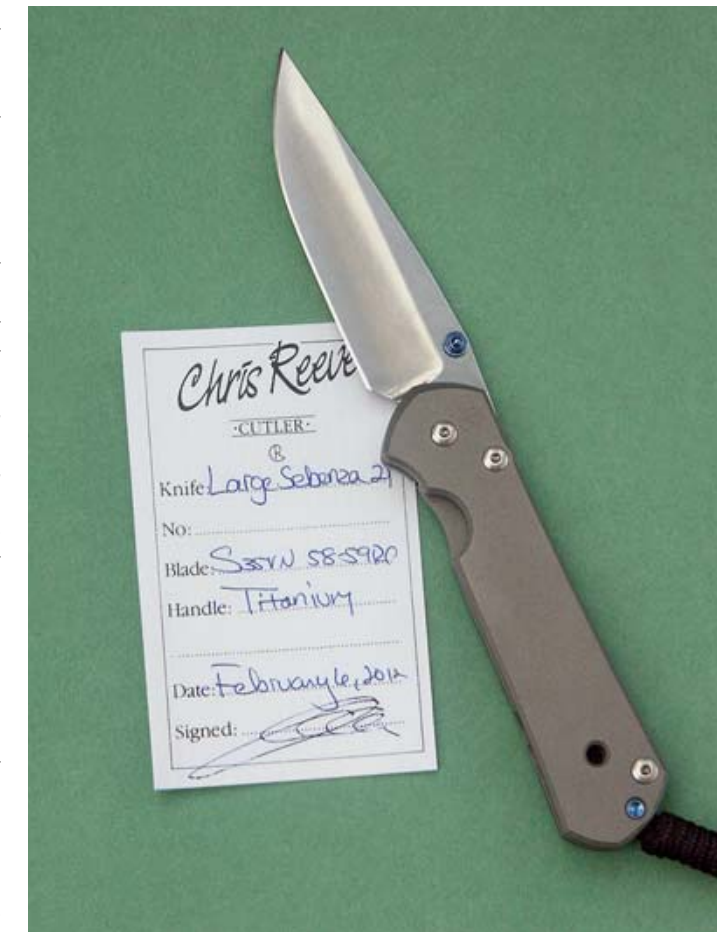
Простота конструкции и её надёжность чаще всего идут рука об руку, и с этой точки зрения складной нож всегда уступал, уступает и будет уступать нескладному, классическому. Но если уж решимся на использование в полевых условиях именно складного ножа, то его механизм должен быть максимально упрощённым, лишённым мелких частей, пружинок, имеющих обыкновение ржаветь и лопаться в самый неподходящий момент, конструктивных «закоулков», в которых могут собираться загрязнения, тоже, кстати (или как раз совершенно некстати!), часто становящиеся «гнездом» коррозии. Пожизненная гарантия, охватывающая ножи известных изготовителей со средних и верхних по цене полок, окажется очень слабым утешением, если механизм откажет посреди сибирской тайги, африканского буша или на необитаемом острове.

В своём ноже Крис использовал высококачественную нержавеющую сталь для изготовления клинка и пластины из практически несокрушимого титанового сплава для несущей рамки рукояти, конструкция которой в принципе до этой самой рамки и ограничивается. Каких бы то ни было плашек или декоративных накладок тут нет и в помине, по крайней мере в базовом, рабочем варианте ножа. Разработанный им замок типа integral lock представляет собой как бы частный случай замка типа liner lock, но свободен от главных его недостатков. А именно, продольной неустойчивости тонкого блокирующего рычага и узкой, труднодоступной щели между ним и накладкой рукояти, в которой как раз и «любят» собираться всяческие загрязнения, особенно при грязной работе ножом, к каковой несомненно относится разделка туш охотничьей добычи или пойманной рыбы. В этом ноже просто-напросто нечему испортиться, засориться, заржаветь или сломаться. Даже материалы подобраны так, чтобы обеспечить максимальную устойчивость по отношению к коррозии. Известно ведь, что нержавеющая сталь тоже ржавеет, только заметно медленней. Так вот в этом ноже стальной только клинок, все остальные части, в том числе пружинистая клипса и даже крепёжные винты, изготовлены из материала, совершенно не реагирующего на магнит, то есть, логично предположить, из того же самого титанового сплава. Ну, и ещё шайбы из фосфористой бронзы между рамкой рукояти и клинком, на его оси.

Нечему также потеряться, если придётся полностью разобрать нож для чистки, смазки и прочего ухода – так мало тут составных частей. Да и представляется весьма маловероятным, чтобы такая разборка когда-либо понадобилась. Открытая конструкция рукояти позволяет сравнительно легко вымыть и вычистить нож даже после самой грязной работы. Может быть, именно поэтому Крис не грозит лишением пользователя гарантии, если тот отважится разобрать нож собственными силами, в отличие от абсолютного большинства других изготовителей. Более того, даже ключик в комплекте прилагает: разбирай, мол, на здоровье! Думаю, что свою роль здесь играет и высокое качество изготовления. Лично я нож разбирать не пробовал, да и ни к чему было, но, будучи инженером, отлично представляю себе, что эта операция



Невысокий и на первый взгляд слишком закругленный пеньёк в клинке позволяет тем не менее легко и удобно открывать нож одной рукой, но только правой. Я спросил Криса, почему он не оборудовал нож двусторонним пеньком, чтобы можно было открывать его любой рукой – не любит левшей, что ли? Да нет, никакой неприязни к левшам Крис не питает и для них предназначает леворукий вариант ножа, который представляет собой зеркальное отражение основного, так чтобы и носить под левую руку, и открывать левой



Все ножи продаются вместе с рукописно заполненным и подписанным мастером сертификатом. Причуда? А может быть и не лишнее это, при такой-то цене. Китайские «почти-себензы» я уже тоже видел, правда ещё только в интернете, не «живьем», но лиха беда начало. Хотя, если кто нож подделает, то ему и сертификат подделывать ничего не стоит...



Что касается надёжности удерживания открытого положения клинка – тут замок типа *integral lock* имеет немного конкурентов, а с точки зрения простоты и безотказности – вообще не имеет. Здесь нет никаких мелких частей или пружин, которые могли бы сломаться в самый неподходящий момент, делая дорогой нож бесполезной игрушкой. Открытая конструкция рукояти, не имеющей отдельных накладок, позволяет легко вычистить нож даже после самой грязной работы. Тут нет никаких конструктивных «закоулков», в которых могли бы собираться загрязнения, грозящие вызвать коррозию или отказ механизма из-за засорения. Да и корродировать тут нечему, из стали, и то нержавеющей, изготовлен только сам клинок. Всё остальное, в том числе клипса и даже крепёж – это титановый сплав

не составит ни малейшего труда для каждого, кто имеет хотя бы минимальное понятие об обращении с отвёрткой и гаечным ключом. И даже «лишних деталей» наверняка не останется после сборки.

Вот так и получился легендарный «нож, который никогда не подведёт», «нож на всю жизнь», «нож, который ещё и внукам послужит»... Ещё много всяческих восторженных эпитетов, относящихся к этому ножу, можно найти на ножевых форумах в интернете и в описаниях торговцев. Гениальный в своей конструкционной простоте, качестве материалов и исполнения, надёжности и функциональности, он разительно отличается от иных ножей, примерно одинаково стоящих и изготовленных из сопоставимых материалов, но делающих ставку на тяжеловесную устойчивость к ошибкам и безалаберности

неумелого пользователя. В принципе, всё правильно, «Себенза» послужит, конечно, именно при очевидном условии правильного им пользования, чего же не послужить! Вопрос только, сколько это удовольствие будет стоить и оплачивается ли? А стоит немало, цены основного рабочего варианта начинаются от 400 долларов, хотя уменьшенный, компактный можно купить немного дешевле.

Стоит ли? Серьёзный вопрос! Вероятно, стоит, раз покупают. Нож действительно прекрасный, имею в виду именно надёжность и функциональность, а не пустое украшательство. Но давайте смотреть трезво – работу, вот эту самую «себензу», изыскавшись по-зулусски, нож за вас не сделает. Не надо себя обманывать, во всех без исключения случаях качественный нож хорошего



А вот и кое-что для души или на показ, как кому больше нравится. Если основной рабочий вариант (внизу) не произведёт должного впечатления на любителей мишуры и позолоты, то «парадно-выходной», с дамасским клинком и украшенной резьбой, анодированием и декоративными вставками рукоятью, уже имеет некоторые шансы. Надо признать, что стиль украшения рукоятей у Криса выдержан в весьма хорошем вкусе, особенно на общеамериканском фоне, хотя мотивы и не уникальные, но повторяющиеся на небольших партиях ножей



Несколько «парадно-выходных» ножей. Они заметно дороже, но и любителям показухи ведь тоже надо что-то предложить! Тем более что по своим пользовательским и техническим показателям эти ножи ни в чём не уступают серому рабочему варианту – да, украшательство, но, по крайней мере, не пустое

производителя стоимостью в полтора-два раза ниже будет служить точно так же надёжно и долговечно. Потому что это не нож работает, а мы работаем ножом. И результат этой работы, даже в самых экстремальных условиях, будет в несравненно большей степени зависеть от нашего умения, здравого смысла, холодной головы, везения, и только в «сорок-последней очереди» от марки ножа, который держим в руке (конечно, исключая «хорошие, но дешёвые» саморазваливающиеся китайские или сувенирные европейские).

А может быть, всё-таки есть какой-то смысл в изрядной сумме за нож, конечно, если эту сумму вообще имеем и можем истратить таким образом? Одну, субъективную причину я вижу – это радость обладания вещью, изготовленной так, что пресловутый комар носа не подточит. Возможность похвалиться перед товарищами

оставим на совести каждого пользователя, лично для меня это пустое баловство. А вот до конца ли восхищение своим снаряжением субъективно, особенно в экстремальных условиях – это весьма спорный вопрос. Ещё в 1952 г. французский врач Ален Бомбар (Alain Bombard) пересёк Атлантику на маленькой, одноместной надувной лодке, не используя никаких запасов продовольствия и пресной воды. Существенно подорвав этим экспериментом свое здоровье, подвижник тем не менее однозначно доказал, что абсолютное большинство жертв кораблекрушений погибли не потому, что не могли выжить, а именно потому, что не верили, что могут. Пример, конечно, крайний, но если кому-то в трудном положении придёт на помощь, придаст сил и поможет преодолеть трудности именно уверенность в своём снаряжении – по-моему, «игра стоит свеч».

	Sebenza большой	Sebenza малый	Mnandi
Длина клинка, мм	92	75	70
Толщина клинка, мм	3,2	3,2	2,3
Материал клинка	Сталь S35VN	Сталь S35VN	Сталь S30V
Твердость клинка, HRC	58-59	58-59	58-59
Материал рукояти	титановый сплав 6Al4V	титановый сплав 6Al4V	титановый сплав 6Al4V
Длина открытого ножа, мм	212	175	161
Длина сложенного ножа, мм	120	100	91
Масса ножа, г	133	85	43