

Михаил Драгунов, фото Александра Горбунова

# Легендарному оружейнику посвящается



10 ноября исполнилось 90 лет Михаилу Тимофеевичу Калашникову, легендарному конструктору-оружейнику, человеку, создавшему оружие, которое стало одним из символов России в XX столетии. Оружейники Ижевского механического отметили это событие изготовлением уникального экземпляра ружья ИЖ-18МН с художественным оформлением.





**И**зготовление так называемых «мемориальных» ружей, художественное оформление которых посвящено какому-либо событию в истории страны или же исторически значимой личности, имеет многовековую традицию. В советское время ижевскими мастерами делались ружья, посвященные юбилейным датам в истории СССР, партийным форумам. Самое известное среди них – это конечно же «монреальское» ружье ИЖ-54, работа двух великих мастеров – Леонида Пахомова и Леонарда Васева, посвященное 50-летию Октябрьской революции.

При создании ружья, посвященного М. Т. Калашникову, ориентиром для авторов оформления – гравёра-художника ЦВО-90 Александра

Коробейникова и живописца, члена Союза художников России Дениса Никонова, послужило «монреальское» ружье. Как и Леонард Васев, Александр и Денис сознательно отказались от прямолинейного решения композиции. Акцент был сделан не на самом знаменитом изделии, не на «военной ипостаси» личности Михаила Тимофеевича. О Калашникове – конструкторе-оружейнике, отмеченном высшими наградами Родины: двумя золотыми звёздами «Серп и Молот» Героя Социалистического Труда, воинским званием генерал-лейтенанта напоминает парадный портрет в овале на личине ружья, выполненный в технике плоскостной всечки сплавов золота и серебра. Да ещё два перекрещенных под портретным изображением автомата, характерный контур которых известен всему миру.





Автор эскизов, ставших основой для сюжета в гравёрной композиции, Денис Никонов создал образ человека, любящего и тонко чувствующего природу. В них напоминание об алтайских корнях знаменитого конструктора, для которого в молодости охота и рыбалка были образом жизни, а не элементом имиджа, как для представителей современной так называемой «элиты». В них образ Родины, за которым сама собой возникает ассоциация со ставшим уже почти хрестоматийным высказыванием Михаила Тимофеевича: «Я создавал своё оружие для защиты Родины».

С левой стороны, на накладной доске, конструктор изображён молодым, с ружьём в руках на вечерней зорьке. Небо, отражающееся в водной глади пруда, трава и деревья, красиво обрамляющие пейзаж, фигура охотника с собакой – всё дышит покоем и сливается в гармоничное целое.

На правой стороне Михаил Тимофеевич изображён на рыбалке. И здесь – ощущение покоя и гармонии, которое создают и склонившаяся к воде ива, и пригибающийся от лёгкого ветерка камыш, и отражающийся в воде собор Архангела Михаила – небесного покровителя оружейников. Авторы как бы полемизируют с названием биографии Калашникова, изданной во Франции: «La vie en rafales» – «Жизнь среди бурь» (или «среди залпов»; слово «rafale» имеет и такое значение). Да, в его жизни, как и у всех, посвятивших себя делу защиты Родины, было немало бурь, тревог и невзгод. Но именно в родной

земле, в нашей неяркой русской природе черпали силу, подобно былинному богатырю Микуле Селяниновичу, такие люди.

Это не первый проект, который реализован благодаря тесному сотрудничеству и взаимопониманию двух мастеров. Равноправный соавтор, Александр Коробейников, мастерски реализовал творческий замысел. Точечно-штриховой техникой, напоминающей «булино», которой в совершенстве владеет Александр, удивительно точно передано человеческое лицо (главный герой сюжета вполне узнаваем). Зорька, пробивающаяся сквозь листву и ветки, выполнена в технике всечки благородных металлов (этот технический приём является своеобразной «визитной карточкой» ижевских мастеров-гравёров). Цветовая палитра от голубовато-зелёного до оранжево-красного придаёт гравёрным композициям живописность и создаёт ощущение пространства и воздушной перспективы.

Орнамент на затворной коробке, предохранительной скобе, рычаге затвора и казённой части ствола основан на листьях лавра. С античных времён лавр олицетворял славу. Орнаментальное оформление выполнено в технике оборонной гравировки и насечки золотом.

Коренным образом изменили облик серийного ружья накладные доски и ореховый приклад с деликатно выполненной резьбой. Сборку выполнил Дмитрий Горденко, с которым Александр Коробейников воплотил более десятка образцов своих ружей.