

Виталий Цветков, Ирина Поздеева

# Самураи: ART of WAR

Выставка в Артиллерийском музее

*Доспех тосэй-гусоку, клана хатисука со шлемом «Оленьи рога», XVIII в.*



**Сегодня Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи (Артиллерийский музей) по праву считается одним из крупнейших военно-исторических музеев мира и принадлежит к числу самых любимых петербуржцами и гостями города музеев Санкт-Петербурга. Недаром в мае в рамках традиционного фестиваля «Ночь музеев» ВИМАИВиВС стал самым посещаемым музеем – его посетило 13 000 человек!**

**Н**астоящим украшением 2009-го выставочного года стал уникальный интерактивный выставочный проект «Самураи: ART of WAR», открывшийся 25 апреля (закрытие планируется 30 сентября). Ранее проект уже произвёл фурор в столице, где работал в Музее Востока с октября 2008 по март 2009 года.

Цель проекта – знакомство с наследием культуры самураев – привилегированного воинского сословия, которое находилось у власти в течение почти семисот лет японской истории, с конца XII в. до середины XIX в. В экспозицию вошло свыше трёхсот экспонатов, относящихся преимущественно к периодам Муромати и Эдо: это оружие, доспехи, произведения декоративно-прикладного искусства, живописи и каллиграфии, гравюра, предметы быта. Они выступают наглядным свидетельством духовных и материальных ценностей самураев, их идеалов и пристрастий, эстетических вкусов, повседневных занятий, отношения к традициям и творческой изобретательности – то есть всего того, что явилось отражением особого образа жизни самурая, называемого «путь воина».

Основу выставки составляет собрание оружия и доспехов самураев XVI-XIX веков из частных коллекций российских коллекционеров, однако, для более глубокого ознакомления с культурой самураев «Самураи: ART of WAR» по выходным дням представляет насыщенную культурную программу. Проходят лекции ведущих специалистов по культуре и искусству Японии, мастер-классы по традиционным искусствам (икебана, игра в го, оригами и другие), а также демонстрируются показательные выступления по боевым искусствам Японии (кюдо, иайдо, кендо, айкидо и другие). Историки и востоковеды рассказывают о знаменитом кодексе чести воина – «Бусидо», об искусстве войны и о том, кем же всё-таки был самурай. Искусство сражаться здесь переплетается с искусством жить, а легенды и мифы обретают новые формы и становятся реальностью.

Если посетитель не понимает, чем отличается *тати* от *нобунаги*, а *цуба* от *содэ*, то экскурсоводы расскажут вам и о том, и о другом.

На примере клинка XVI-го века можно узнать, как сталь *тамахагана* становится совершенным холодным оружием, как мастера на протяжении года создают меч, который в Японии считается душой самурая.

Жемчужиной экспозиции мечей стал клинок *ко-ваки-дзаси*, принадлежащий знаменитому мастеру Мурамаса.

Несмотря на скромные размеры («ко» означает «маленький»), этот меч является настоящим кровожадным убийцей. По боевым характеристикам он не знает себе равных. Идеальная балансировка, лезвие острее, чем бритва, тайные способы ковки и многие другие тонкости, в которых разбираются только мастера, мечи легендарного кузнеца считаются совершенными. Клинок, который представит перед вами, имеет ещё одну важную черту. Линия *хамон*, которая является личным подчерком мастера и говорит о истинном характере меча, абсолютно зеркальна. С двух сторон она одинакова, и этим подтверждает право меча на звание «совершенный». Но не это заставляет посетителей в трепете замирать перед тускло блестящим клинком. Мрачная и довольно кровавая легенда повествует о том, как Чёрный мастер, как называли Мурамасу ещё при жизни, наделил каждый свой меч «проклятием рода Токугавы», заключая в сталь воинствующих демонов. Правители Японии были ненавидны гению ковки, и весь род Токугавы погиб от мечей Мурамасы. Последний из них объявил настоящей гонение на мечи, но и это его не спасло от мести Чёрного мастера. Весьма редкий, если не сказать единственный случай в истории, когда под страхом смерти было запрещено не только носить меч, но даже хранить его. Экспонат,





Меч знаменитого мастера Мурамаса

Доспех  
Ода Нобунага



представленный на выставке – чудом дошедший до наших дней образец совершенства японского оружия.

Ещё один свидетель кровавых историй средневековой Японии – *тати*, меч конного воина. Клинок этого класса – единственный в экспозиции, к тому же один из самых древних, и относится он к XIII веку. В отличие от колющей *катаны*, *тати* является оружием рубящим, а длина зачастую достигает таких размеров, что его невозможно вынуть из ножен, расположенных на поясе. Такие мечи носили за спиной или на плече.

Печальна история *тати*. В придворных церемониях высокопоставленные чиновники, дабы подчеркнуть свой статус, носили именно это оружие, украшая ножны небывалой по красоте отделкой, инкрустациями из драгоценных камней и металлов, золотыми шнурами. Со временем качество клинка потеряло своё значение, и его стали ковать из простого железа, уделяя внимание лишь роскоши ножен. В итоге *тати* потерял свое изначальное значение и стал статусной игрушкой.

Меч *дайто*, поражающий воображение своими размерами, на самом деле не использовался в сражениях. Это так называемый храмовый меч, предназначенный для подношения в дар храму. Самурай мог поднести храму лобой меч, в том числе и свой боевой, но проблема в данном случае заключалась в том, что такой меч уже был осквернён кровью. Именно поэтому существовала традиция заказа специальных мечей, которые никогда «не пили кровь» – это мечи мира. Если боевые мечи демонстрируются лезвием вверх, то храмовые лежат лезвием вниз, тем самым подчеркивается свое мирное предназначение. Нередко такие мечи даже не затачивались.

Другой экспонат – это традиционная пара мечей *дайсе*: *катана* (классификация 60-90 см) и *вакидзаси* (классификация 30-60 см). Именно *дайсе* носил пеший самурай, но приходя на торжественную церемонию, например, в императорский дворец, воин должен был оставить *катану* у входа. Между тем, *вакидзаси* всегда оставался со своим хозяином, поэтому малый меч прозвали

хранителем чести самурая. В данном случае *вакидзаси* уникален тем, что когда-то был *катаной*. Многим известно, что японский клинок куётся раз и навсегда, при попытке перековки меч мог просто разрушиться. Гравировка, переходящая на пятю этого клинка подтверждает небывалую процедуру по «укорачиванию» меча.

Другая функция оружия – это защита. Экспозиция демонстрирует доспехи, призванные защитить своего владельца. Но это не простая броня, а вызывающие восхищение *дайме*, парадные доспехи военачальника, представленные на суд зрителя. Цветная шнуровка, дорогие металлы, декоративные украшения и общий образ величия подчеркивают высокое социальное положение и богатство человека, который носил подобный наряд.

Главенствующее место среди этих воинов занимают довольно невзрачные доспехи, но, пафос и яркость ещё не главное, тем более для Японии. Возглавляет почтенное собрание самураев, как и подобает истории, Ода Нобунага. Национальный герой, завершивший Войну трёх царств и объединивший раздробленную феодальную страну, был весьма неординарной и одиозной личностью. Гений шпионажа и изощрённых наказаний вызывал ужас у противника и неподдельное почитание у сторонников.

Ярким примером характера Нобунаги стала маска его доспеха. По традиции эта часть обмундирования должна была не только защитить лицо, но и напугать противника, ввести его в заблуждение. Так, некоторые доблестные самураи заказывали для себя маску с чертами лица юной девушки или неопытного юноши. Ода Нобунага заказал себе маску со своим собственным лицом – его вид наводил на врагов ужас, и потому он не посчитал нужным скрываться. Благодаря этому, мы можем видеть реальное лицо Нобунаги, если конечно, не обращать внимание на пышные усы, которых у него не было.

Словно подтверждая ход истории, напротив легендарного Ода Нобунаги расположился не менее известный Иёясу Токугава, продолживший дело по объединению Японии. Впрочем, доспех является репликой XIX века с реального облачения *сёгуна*, жившего в XVII веке. Экспонат демонстрирует весь шик парадных доспехов. Золотого цвета, с великолепным драконом на шлеме, доспех Токугавы сияет на фоне панно с изображением солнца. Это демонстрирует один из принципов самурая: «никогда не иди против солнца, пусть оно будет твоим союзником».

На каждом из многочисленных экспонатов можно наглядно изучать принцип действия японских доспехов: подвижные наплечники *соде*, выполняющие функцию щита; декоративные украшения шлема, как опознавательный знак военачальника; кираса, собранная из мелких пластин металла.

Проект «Самурай: ART of WAR» собрал в себе единый мир отважного воина, утонченного поэта и вдохновенного художника, готового в любой момент пожертвовать своей жизнью ради высших идеалов. В пасмурном Петербурге он погружает нас в небывалую историю красивой и поэтичной войны под восходящим солнцем. ☞

*Артиллерийский музей в Санкт-Петербурге открыт со среды по воскресенье с 11 до 17 часов. Последний четверг месяца – санитарный день.*



Доспех тосэй-гусоку, клана хатисука со шлемом «Оленьи рога», XVIII в.