

Дмитрий Каверин, фото автора

# Париж – Тьер

Фестивали холодного оружия во Франции



Памятник Ножу в городе Тьере

*Франция остаётся одной из ведущих стран Европы как в производстве серийного, так и создании авторского холодного оружия. В различных городах страны регулярно проводятся выставки и фестивали холодного оружия. Наиболее крупные выставки ежегодно проводятся в городке Тьер, который считается родиной французского ножевого производства, и в столице – Париже.*

**В** Париже уже 18 лет проводится международный Salon International de la Coutellerie d'Art et de Collection (SICAC) (Международный салон коллекционных и художественных ножей). Выставка обычно проводится в известном парижском зале Maison de la Mutualite, расположенном в центре легендарного Латинского квартала, неподалеку от Сорбонны, Пантеона и величественных древних соборов. Выставка пользуется большой популярностью, и в ней каждый год принимают участие оружейники из более 40 стран мира.

А в прошлом году организаторы выставки решили проводить не только основной Салон в конце сентября, но и однодневную выставку-ярмарку Journee de la Coutellerie («День Ножа») весной – 27 апреля. По задумке организаторов, на ней могут быть выставлены различные стили ножей: как недорогие бытовые, перочинные, так и редчайшие антикварные и авторские художественные, в отличие от основного SICAC, где, прежде всего, представлены авторское художественное оружие – коллекционные ножи.

Вот уже второй год во французских выставках участвует и наша соотечественница – Елена Ивановна Ефимова, член Союза художников России, оружейник и ювелир, известная своими работами из кости мамонта и клыка моржа. В прошлом году она впервые принимала участие в выставке в Тьере, где и получила специальный приз – приглашение на престижный парижский Салон.

Эксклюзивные ножи и оригинальные ювелирные изделия художницы-оружейницы из России произвели сильное впечатление на взыскательную парижскую публику и вызвали неподдельный интерес у журналистов, освещавших этим маем фестиваль ножей Coutellia. Без преувеличения, ни один посетитель выставки не оставался равнодушным, проходя мимо стенда России. Лица прежде серьёзных и целеустремленных в покупке достойного и качественного ножа парижан – мужчин, женщин, стариков и детей – невольно... расплывались в широкой улыбке при виде таких добрых и гармонично вписавшихся в российских оружейных шедевров – белых медведей, моржей, нерп, енотов... Французы, и не только они, получили истинное удовольствие, неожиданно открыв для себя природу и фауну далекой России, воплощенную в замечательном творчестве оружейных работах Е. И. Ефимовой. И это радует всех нас.

Официальную информационную поддержку парижского фестиваля выставки осуществляли два ведущих французских оружейных журнала: La Passion des Couteaux и Excalibur.

Хотя других участников из самой России на выставке больше не было, наши соотечественники, проживающие в других странах, продолжают завоевывать оружейные рынки стран Европы. Да и в парижском Салоне принимали участие русскоязычные оружейники из Франции, Германии и Израиля.

Что же касается самих продаж, то наибольшим спросом пользовались недорогие практичные ножи мастеров из Франции, Бельгии и Голландии. Стоит особенно отметить участников из Японии, предлагавших как относительно недорогие ножи из высокопрочной космической стали (они свободно разрезали бамбук и металл на специально проведённой японцами презентации), так и редкие самурайские катаны. И многие европейские участники выставки завидовали коммерческому успеху оружейников из страны Восходящего Солнца.

Тем не менее, нельзя не отметить, что успех сравнительно недорогих изделий – особенность этой весенней однодневной выставки, которая в силу ряда обстоятельств (преддверие майских праздников, президентские выборы во Франции) не смогла привлечь наиболее известных коллекционеров. По словам организаторов, на основном салоне SICAC, который в этом году пройдёт 29-30 сентября, будут преобладать именно эксклюзивные ножи стоимостью в несколько тысяч евро. Наряду с выставкой в Милане, парижский Салон является одним самых значимых событий для оружейной общности Европы, куда приезжают любители холодного оружия и коллекционеры не только из Старого Света, но и из США, Японии, Австралии и Южной Африки.

А вот старинный и уютный Тьер по праву считается родиной французского ножа и столицей ножевого производства. В этом маленьком городке по уже сложившейся традиции в середине мая также ежегодно проводится международный фестиваль ножей *Coutellia*.

Сам фестиваль происходит в паре километров от центра города, неподалеку от поросших лесом живописных холмов, возвышающихся над городом. Несколько обширных ангаров за короткий срок превращаются организаторами в красочные выставочные залы. В одном из них представлены работы художников-оружейников, в другом – продукция ведущих фирм-производителей ножей, а в третьем распространялись разнообразные сувениры, посвящённые фестивалю, а также книги и периодическая литература о ножах.

В рамках фестиваля проходит выставка художественного холодного оружия, презентация охотничьих, рыболовных и всяческих других ножей ведущих оружейных фирм мира, а также великолепное красочное шоу местных кузнецов. Этот совсем небольшой городок с населением всего 13 тыс. чел. расположен в департаменте Овернь, в самом центре Франции. В Тьере нет аэропорта (ближайший – лишь в 80 км близ г. Клермон-Ферран) и с ним отсутствует прямое железнодорожное сообщение из крупнейших городов Франции. И туда можно добраться на электричке из того же Клермон-Феррана, автобусе из расположенного неподалеку Виши, или на автомобиле. Однако каждый год посмотреть достопримечательности городка приезжают всё больше туристов. Ведь Тьер ведёт свою историю с X века нашей эры, а уже в XIV в. благодаря

своим ножам тьерские ремесленники стали известны по всей Франции.

Для россиян же Тьер – своего рода «французская Тула», учитывая значимость оружейного дела в этих городах. Но если Тула знаменита разными видами, не только холодного, но и огнестрельного оружия, то гордостью Тьера являются исключительные ножи. А ножи в городке попадаются на глаза буквально везде. Узкие брусчатые улочки средневекового Тьера буквально усеяны как маленькими лавочками, так и крупными магазинами, предлагающими огромный выбор ножей – от простых кухонных и перочинных, охотничьих до настоящих произведений искусства.

Производство ножей наложило отпечаток и на названия местных баров, ресторанов, кинотеатров, отелей. Ножам интересуются не только мужчины всех возрастов, но и женщины, молодежь, старики – словом, все жители. И нынче для простых тьерцев фестиваль ножей – одно





из главных культурных событий года, о котором знают практически все в городе. Местные жители приходят туда всей семьёй на целый день. Много участников оружейных выставок приезжает из других городов Франции, и даже из-за границы – Южной Африки, Бельгии, Германии, Швейцарии, Италии, США и др. Хотя на выставке можно было приобрести ножи на любой вкус – от 10 to 10 000 евро – основную массу всё же составляют практичные и недорогие охотничьи и другие ножи для народа.

К примеру, на фестивале проходила необычная акция на тему: «Впиши своё имя в историю тьерского ножа». Любой посетитель либо участник мог приобрести комплект из деталей фирменного ножа «Тьер». Вместе с ним ему обязательно выдавалась схема сборки самого ножа. После этого нож вы можете собрать дома самостоятельно. Или же местные клинковых дел мастера на месте могли на глазах клиента и всех присутствующих продемонстрировать все этапы сборки заказанного ножа, любезно объясняя и комментируя при этом все действия. Затем за ту же сумму на клинке из космической стали покупатель может попросить выгравировать надпись – своё имя и пр. Один из таких удобных

складных ножей за 18 евро был по заказу выполнен и для меня.

Нельзя не радоваться тому, что российские оружейники постепенно становятся не гостями, а полноправными участниками мировых оружейных событий. Ведь сейчас, когда железного занавеса уже не существует, ничто не мешает российским мастерам-оружейникам выезжать за границу на подобные фестивали холодного оружия. Стоимость же участия в подобных салонах такова: столик на однодневной *Journee de la Coutellerie* стоит 250 евро, а участие в известном парижском SICAC, продолжающемся все выходные – уже 535 евро.

Впрочем, не все зарубежные мастера-оружейники могут себе позволить участие в подобных показах. И здесь им активный помощник – интернет, в котором большинство из них имеют свои авторские сайты. Есть и ряд европейских и американских интернет-аукционов холодного авторского и антикварного оружия. Хотя именно такие международные выставки – в Тьере и Париже – способствуют открытому доброжелательному международному общению производителей и авторов холодного оружия с их почитателями коллекционерами да и просто любителями холодного оружия, которых в мире немало. ☞



Шоу кузнецов на фестивале в Тьере в 2006 году