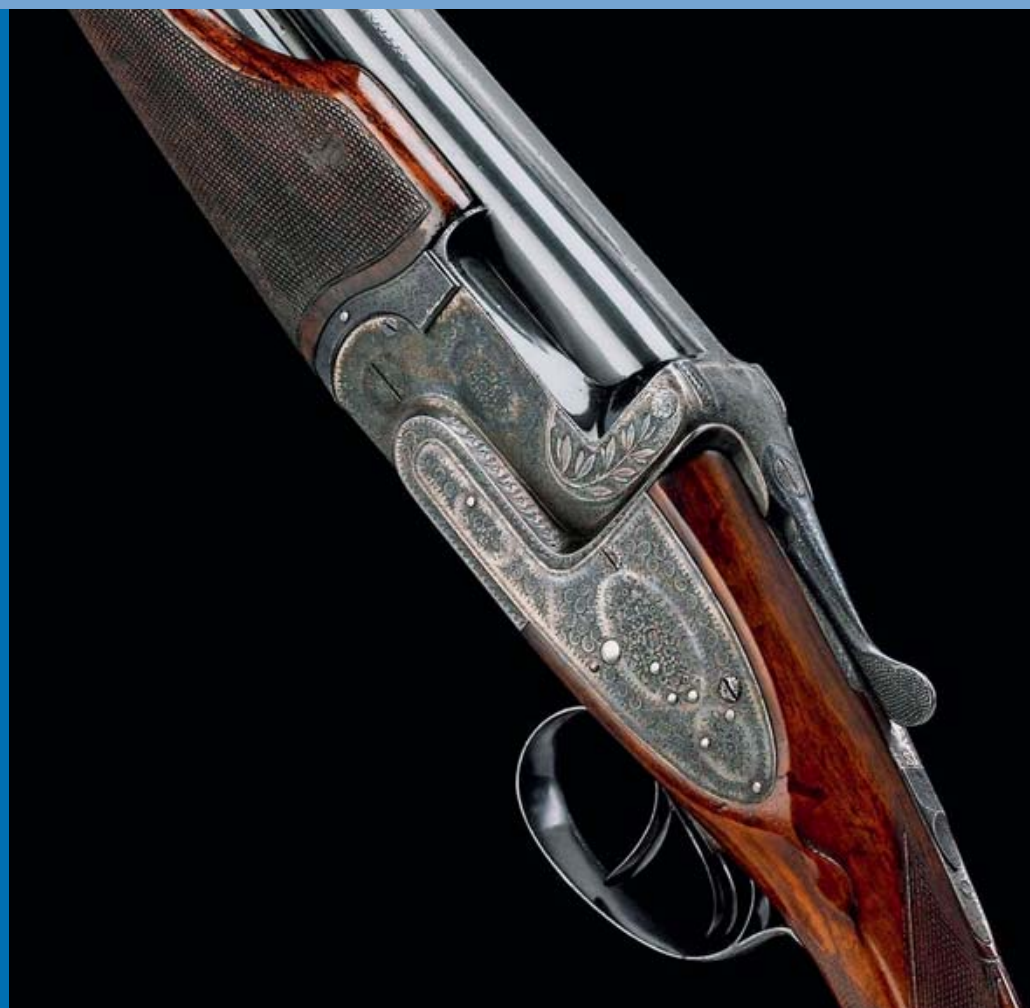


Записки коллекционера

Продолжение. Начало см. «КАЛАШНИКОВ», №№8, 10, 11 за 2012 г. и №№1, 2, 3, 5 за 2013 г.



У российских любителей охотничьего оружия существует своеобразный рейтинг бельгийских производителей, правда, непонятно кем и по каким критериям составленный. Он устоялся в умах, но споры вокруг него всё же иногда возникают...

Глава 9. Бранкар, Дефурни и другие.

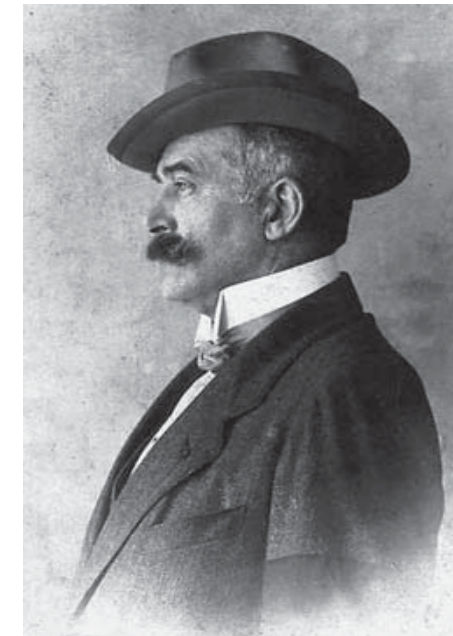
Ответы на многие вопросы о бельгийском охотничьем оружии можно найти, если знать особенности организации оружейной промышленности Бельгии в соответствующий период времени. Необходимая информация содержится в книге куратора Льежского музея оружия, доктора Клода Гайе «Четыре века льежского оружейного производства», а также в отчёте начальника охотничьей мастерской ИТОЗа С. А. Зыбина, направленного в 1902 г. в Европу, по официальной версии, «для ознакомления с производством охотничьих ружей». Думаю, стоит кратко воспроизвести некоторые из его наблюдений.

Центром оружейного производства являлся Льеж и его окрестности. Крупнейшими производителями в то время были Национальная фабрика военного оружия в Эрстале (1700 человек), фабрика Пипера со ствольным отделением в Несонво (всего 700 человек) и Льежская мануфактура. Отдельно Зыбиным упоминалась фабрика Ламбрехта по изготовлению деталей оружия. Увязка Ламбрехта с захоронением святого Ламберта (!) в современных комментариях к запискам С. А. Зыбина является ошибочной. Владелец фабрики Огюст Ламбрехт (Auguste Lambrecht) был шурином Николая Пипера, сына известного оружейного фабриканта Анри Пипера. Почти весь ствольный

материал, вся ружейная поделочная сталь и железо выпускались на заводе Коккерия в Серене, пригороде Льежа. Сталь для охотничьих стволов выплавлялась мартеновским (Сименс-Мартин) способом. Кроме крупных производителей, обладавших станками, было много небольших фабрик, не имевших станочного парка и собиравших ружья из готовых деталей. Всё, что не требовало установки сложных машин, делалось на стороне кустарями: полировка, калка, окраска ружейных частей и так далее. Мелкие производства занимались изготовлением замков, обточкой/сверлением стволов на 1-ю пороховую пробу и даже спаивали ствольные блоки. Ручной труд старались свести к минимуму, станочная же работа делалась настолько тщательно, что почти не требовала ручной доводки. Гравёрные работы выполнялись надомниками, среди них было много женщин. Вся эта информация – из отчёта С. А. Зыбина. Для ружей, выпущенных на рубеже веков, когда происходило становление основных бельгийских оружейных «брендов», ещё можно выстраивать какие-то рейтинги, но для ружей, изготовленных между мировыми войнами, делать это совершенно бессмысленно, поскольку качество у всех основных производителей было приблизительно одним и тем же. Мировой кризис заставил забыть о гордости и прошлых заслугах. Главное было – продать, под своим или чужим именем, комплектно или частями – уже не важно. Всё это вовсе не означает, что в то время не было больших мастеров своего дела. Они были, но их имена остались скрытыми за названиями компаний и именами владельцев. Среди мелких производителей и ремесленников, работавших на оружейные фирмы, были свои «звезды», например, великолепный гравёр Ипполит Коромбель (Hippolite Corombelle), впоследствии переехавший жить в Италию и основавший гравёрную школу в Болонье. Мастерская Николая Жакет (Nicolas Jasquet) из Шерата, пригорода Льежа, поставляла сборщикам лучшие ружейные замки, в том числе системы Бизли-Пёрдэ. Но эти драгоценные вкрапления не меняют общей картины, поэтому по-своему правы

оценщики американских оружейных аукционов, считающие, что были Франкотт и Лебо и были все остальные. Прайс-лист крупнейшего дистрибьютора бельгийского оружия в США, компании H.&D.Folsom Arms из Нью-Йорка, содержащий до Великого кризиса названия 200 различных производителей из Льежа и окрестностей. Единственный из опубликованных списков лучших оружейных фирм Бельгии принадлежит Марко Нобили и содержится в его книге о Лебо-Куралли. Вот кого он ставит на один уровень с этой компанией: E. Bernard, C. Braekers, L. Brancquaert, Britte, J. Bury, A. Cordy, J. Defourny, Dumoulin, A. Forgeron, A. Francotte, Browning, Galand, N. Lajot, Mahillon, ML, E. Masquelier, Pirotte, F. Thirifays, F. Thonon, J. Thonon. Интересный список. Из него следует, что Бранкар и Дефурни – производители одного уровня. Что ж, давайте разберёмся...

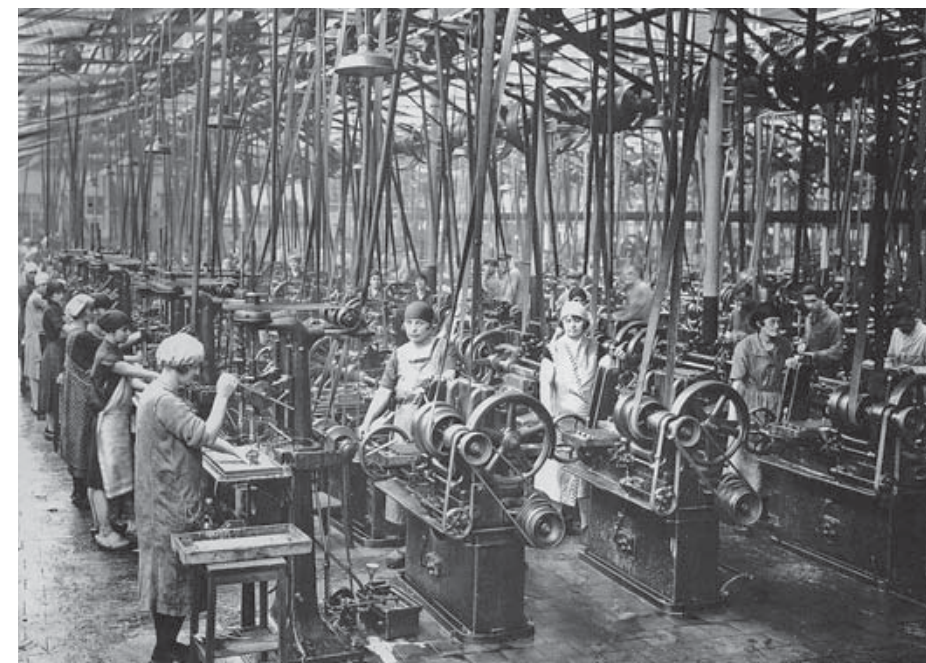
Первое упоминание о Бранкаре относится к 1897 г., когда барон Рауль де Врие, бывший секретарь бельгийского посольства в Вашингтоне, завоевал Гран-при на садках в Париже. Стрелял он из ружья марки «Бранкар». Луи Бранкар (Louis Brancquaert) был известен в Брюсселе как владелец оружейного магазина, находившегося по пути на



Барон Рауль де Врие, один из лучших садочных стрелков конца XIX в.

ипподром Буафор (Boitsfort), расположенный на границе заповедника Камбр (Bois de la Cambre).

Возможно, садки, как например в России, проводились на ипподроме или существовала специальная площадка. В любом случае место расположения заведения Бранкара по адресу: Авеню де Ипподром (Avenue de l'Hippodrome), 202 следует признать исключительно удачным. Кстати, в Брюсселе есть остановка



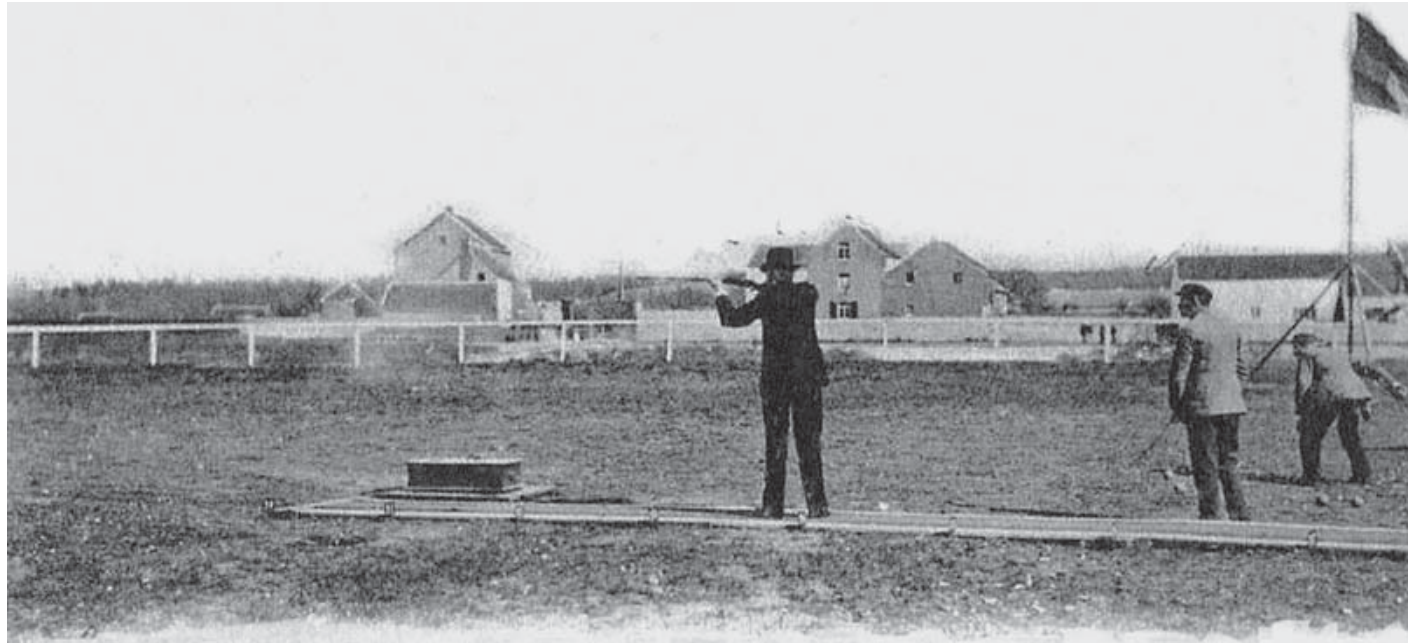
Национальная фабрика военного оружия в Эрстале. Изготовление оружейных деталей



Ипподром Буафор в Брюсселе. Начало XX века.



Бывший магазин Луи Бранкара на Авеню де Ипподром



Садочная стрельба в Брюсселе. Начало XX в.

трамвая №44 с названием «Голубиный тир» (Tir aux Pigeons). Сегодня от бывшего магазина Бранкара до этого места можно добраться с одной пересадкой. В магазине продавались садовые и охотничьи ружья, патроны и всевозможные аксессуары. Бранкар рекламировал патроны «Мюллерит» компании «Мюллер и Ко.» из Льежа как одни из лучших для спортивной стрельбы. К 1904 г. с ружьями Бранкара было завоёвано 30 317 франков призовых, 3 золотых медали и серебряный кубок. Торговый дом Бранкара располагал приличной сетью представителей; в одной только Италии их было девять.

Покупателям предлагалось несколько моделей отлично выделанных ружей с возможностью заказать на спусковую скобу дополнительную гравировку: монограмму, корону, герб и т.д. Модель №1 была точной копией ружья Пёрдэ с самооткрывающимися замками. Модель №2 была копией ружья Holland & Holland с замками на боковых основаниях. Модель №3 с замками Энсон-Дили и фальшдосками имела эжекторы и односпусковой механизм; она позиционировалась как фирменная модель «Бранкар», ни в чём не уступавшая английским ружьям того же типа. Модель №4 повторяла модель №3, но имела 2 спусковых крючка. Модель №5 – «курковка» с передним расположением боевой пружины. Модель №6 повторяла модель №4, но без фальшдосок. Модель №7 имела патентованную систему взведения и 3 ствола: 2 «гладких» 12 или 16 калибра сверху и «экспресс» .450-го калибра снизу, а также целик в 11 см от казённого среза, поднимавшийся при переключении на нижний ствол. При переламывании ружья целик опускался автоматически. Бранкар запатентовал клетку (садок) с приспособлением для выпуска голубей во время садовой стрельбы под названием Brancquaert's pigeon – trap. Этот патент был «brevete S.G.D.G.», что означало «без государственных гарантий» (текст соответствующего закона принадлежал Наполеону: «без отбора, с риском



Модель №7 Бранкара, она же модель 1 Дефурни

для заявителей, и никаких гарантий относительно существования, новизны изобретения, или верности, или точности описания»). Свои садки торговый дом Бранкара продавал по всей Европе. Всё говорит о том, что наш герой был связан с садовой стрельбой, и действительно, Луи Бранкар являлся секретарём как минимум трёх клубов любителей пострелять по голубям: в Брюсселе (Буафор), а также в курортных Спа и Остенде. Клубы эти были дорогим удовольствием и объединяли прежде всего представителей высших слоёв общества. Но был ли Бранкар оружейником? Думаю, нет и никогда. Так чьи же ружья, что так ценятся в основном российскими знатоками, носят надписи и клейма Бранкара? Ответ на этот вопрос: все эти ружья изготовлены Антуаном Жозефом Дефурни и его мастерами.

Все льежские Дефурни являются потомками оружейника Антуана Жозефа Дефурни (Antoine Joseph Defourny, 1805–1873), имевшего 10 детей. Старшие сыновья: Ноэль Жозеф (Noel Joseph, 1834–1918) и Жиль Жозеф (Gilles Joseph, 1831–1915) стали оружейниками, а сын Жан (Jean, 1850–1914) – торговцем оружием. Семья Ноэля Жозефа была столь же многочисленной – 10 (!) детей. Две дочери, обе Маргариты, и сын Альберт умерли в детстве. Два сына: Антуан Жозеф (Antoine Joseph Defourny, 9.04.1862–19.08.1943) и Альфонс (Alphonse Defourny, 1870–1948) стали ответственными оружейниками, а сын Ноэль Виктор Жан – государственным контролёром оружия. Семья Жили Жозефа была не столь многочисленной – пять детей. Двое его сыновей: Гийом (Guillaume, 1865–1916) и Жюль (Jules, 1871–1958) тоже стали оружейниками. Гийом Дефурни работал у Огюста Лебо, а в 1896 г. открыл фирму Г. Дефурни-Севрин (G. Defourny-Sevrin). В 1908 г. совладельцем фирмы стал его родной брат Жюль. Предприятие работало и после смерти Гийома



Эрсталь, улица Николя Дефрешё 25-27. Последний адрес фирмы Defourny A. J. armurerie S. A



Одна из первых моделей вертикалки Дефурни, она же модель №51 Дефурни-Севрин, она же вертикалка Франкотта

Дефурни вплоть до 1955 г. Сын Гийома, Георг (Georget, 1900–1973) торговал оружием. Компания Дефурни-Севрин была первой, использовавшей в своих ружьях запатентованный в Бельгии двухспусковой УСМ с универсальными спусками.

Наш рассказ об Антуане Жозефе Дефурни (младшем). 28 апреля 1891 г. он женился на Маргарите Марии Кастадо. В семье родились семь детей. Из них двое (сыновья Жозеф (1892–1976) и Ноэль (1897–1977)) стали оружейниками. В 1895 г. Дефурни открыл свою первую мастерскую оружия «де люкс». Располагалась она в Эрстале на улице с символическим названием «Маленькая дорога» (Rue Petite Voie). В 1900 г. Дефурни переехал за железную дорогу на улицу Николая Дефрешё. После этого местонахождение мастерской менялось ещё 5 раз. Последний адрес, по которому была зарегистрирована фирма Defouirny A. J armurerie S. A., находился всё на той же улице Дефрешё, 25-27. Если у Дефурни была собственная мануфактура, даже такая небольшая, как на рисунке в его каталоге, могла ли она перемещаться по этим адресам и какой в этом был смысл? Если на Николая Дефрешё менялась нумерация (что можно допустить, поскольку все адреса Дефурни на этой улице находились на нечётной стороне), то как можно объяснить переезд на Rue Champs de Foxhalle и Rue de Jupille? Если есть производство, мануфактура, а не маленькая мастерская, то какой смысл размещать в каталоге вместе с фотографиями плохонький рисунок предприятия, на котором даже курятник можно разглядеть? Все эти вопросы – не праздные; ответы на

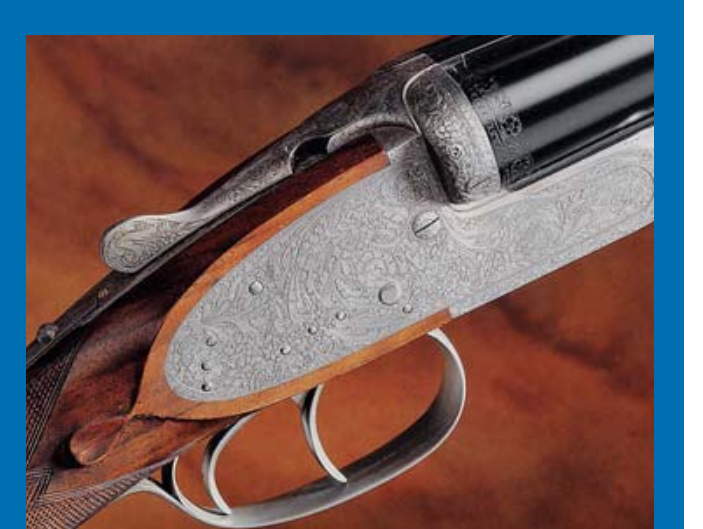


Ружьё Дефурни с патентованной системой самооткрывания



Вертикалка Дефурни 1956 г. с УСМ Ноэля Дефурни

них позволили бы оценить производственные возможности фирмы и роль самого Дефурни. Такой заказчик как Бранкар, обслуживающий богатых садовых стрелков, был, по всей видимости, настоящей находкой для оружейного мастера, решившего в 33 года открыть собственное дело и выпускавшего поначалу не более 15 ружей в год. Детали сотрудничества Дефурни и Бранкара неизвестны, но очевидно, что оно было взаимовыгодным. Сегодня можно только предполагать, как помогали и помогали ли вообще связи Бранкара самому Дефурни. В 1928 г. правительство назначило его представителем оружейной промышленности Бельгии на международной выставке в Милане. Дефурни имел государственные награды: в 1913 г. он стал Кавалером, а в 1928 г. Офицером Ордена Короны. Орден имеет 10 степеней. Кавалер и Офицер – пятая и четвёртая степени по значимости. Выглядит это достаточно необычно, поскольку Антуан-Жозеф Дефурни не занимался боевым оружием, не укреплял обороноспособность и вообще не работал на государство. За Дефурни числится 15 бельгийских патентов на изобретения. Регистрировать их за океаном он не считал нужным. В отличие от отца, Ноэль Дефурни запатентовал свой односпусковой механизм с селектором вначале в Бельгии (1949 г.), а затем в США (№2.639.972 от 31.03.1953). Я уже рассказывал об уникальных самооткрывающихся системах Дефурни (см. «КАЛАШНИКОВ», №2/2013 г.), но не все его изделия следует признать удачными. Это касается, например, ружья с вертикально расположенными стволами. Первая вертикалка Дефурни появилась в 1905 г., на 4 года раньше знаменитых ружей Робертсона и Вудварда. Попытку бельгийца использовать замки Энсон-Дили можно рассматривать как курьёз, но не стоит забывать,

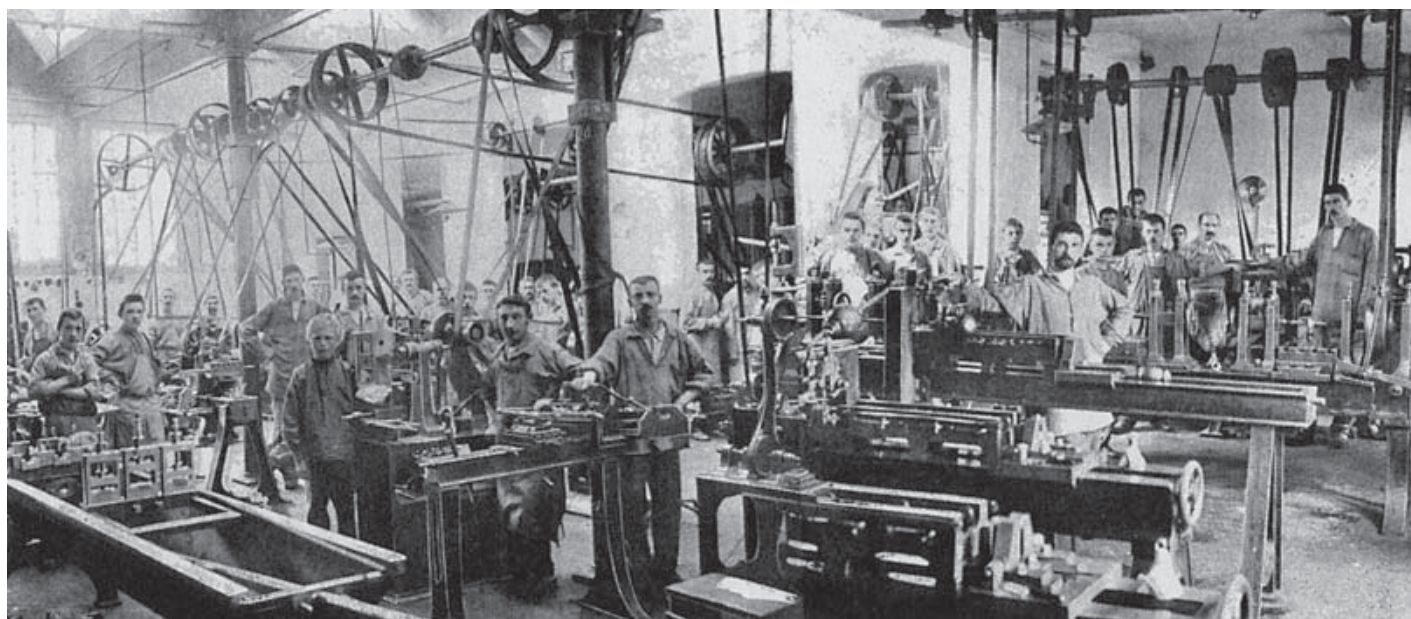


Ружьё Национальной фабрики (FN) системы «Ансон 1928» и замок этого ружья. Такие ружья встречаются под маркой Дефурни



При желании на любом ружье Бранкара можно найти следы Дефурни. В данном случае – надпись A.J. Defourty на внутренней части затворной коробки

что в начале прошлого века ружьё с вертикально расположенными стволами являлось для оружейников своеобразной terra incognita. В вертикалке Дефурни маленький размер курка нижнего ствола и его короткий, ограниченный габаритами коробки ход требовали мощной пружины, вызывавшей быстрый износ деталей механизма. В последующие годы Дефурни улучшал своё детище: была облегчена затворная коробка, появились замки на боковых основаниях типа Holland с передней пружиной и эжекторы, «голландские» замки стали съёмными, была уменьшена ширина затворной коробки, и она приобрела характерный, легко узнаваемый вид. И всё же 25 лет модернизаций так и не привели к появлению выдающегося ружья. Думаю, главная причина заключалась в том, что Дефурни старался приспособить для вертикалки схемотехнику горизонталки, включая расположение шарнира, эжекторов и систему



Цех компании А. Франкотт в Льеже

взведения. Его борьба с весом была вполне успешной: ружьё 12 калибра весит 3,1 кг при массе стволов 1,45 кг (имеют длину 71 см и внутренний диаметр 18,2 мм, что относительно стандартных 18,5 мм даёт экономию в 150 г). Механика этого ружья обеспечивала первоначальный эффект «самооткрывания» столь значительный, что эксперты оружейного аукциона Ника Хольта отнесли её к категории assisted-opening, т.е. способствующей открыванию. Ноэль Дефурни в 50-х годах устанавливал свой односпусковой УСМ с селектором на вертикалки отца. Среди них попадаются самые первые, с замками Энсон-Дили. Ружья Дефурни с вертикально спаренными стволами во всём многообразии их модификаций выпускала компания Дефурни-Севрин и компания А. Франкотт, с которой у Дефурни был совместный патент на систему активации эжектора, «применимую для любого оружия с качающимися стволами».

Во франкоговорящих странах чётко разделяют два понятия: arquebusier и armurier. Первое, как правило, означает «оружейный мастер», второе – «торговец оружием». Бранкар был «армурье». Необходимо также понимать разницу между «brevete» и «patent». Первое означает патент на изобретение, второе – зарегистрированную торговую марку. То есть, скажем, клеймо A.J.D. patent, принадлежавшее Дефурни, означает, что его торговая марка A.J.D. зарегистрирована в законном порядке. Теперь, если внимательно рассмотреть описание ружей из каталога компании 1938 г., можно понять, что в действительности в это время изготавливалось самостоятельно. Модель 1 – вся механика, изобретённая самим Дефурни, целик и боковой предохранитель, модель 2 – замки на боковых основаниях и эжектор, модель 8 – механика и эжектор, модель 19 – только эжектор и так далее. Скорее всего, Дефурни, как и множество других мелких производителей, никогда не делал коробки и ствольные блоки, а покупал их у других производителей, таких как Национальная



Вертикалка Дефурни со съёмными замками типа Holland

фабрика оружия. С появлением в её производственной программе ружья с замками на боковых основаниях и оригинальной системой взведения, так называемой «системы Ансон 1928 г.», Дефурни стал собирать аналогичное ружьё под своей маркой. По вертикалке, скорее всего, была организована кооперация с компанией Франкотт, которая была небольшой, но настоящей мануфактурой, и могла всё делать самостоятельно.

Странно, но никто и никогда не пытался ответить на вопрос, почему оружие, представленное в каталогах Бранкара, полностью (даже рисунки одни и те же) совпадает с оружием из каталогов Дефурни. Лично для меня всё стало окончательно ясно, когда удалось увидеть вертикалку Бранкара, фигурирующую в каталоге как модель №8, которая в действительности была... уже знакомой многострадальной вертикалкой Дефурни (см. фото в начале статьи). Ружья Бранкара были проданы дворам вице-султана Египта Аббаса и короля Испании Альфонса XIII. В мае 2008 г. на аукционе Кристис выставлялось ружьё Бранкара, которое, судя по описанию, являлось ружьём с патентованной системой «самооткрывания» Дефурни, названной экспертами аукциона assisted opening, хотя на деле она является полноценной self opening системой. В конце 2008 г. это же ружьё оказалось на аукционе у Ника Хольта. На этот раз его специалисты не ошиблись, правильно атрибутировав систему как «самооткрывающуюся».

Точку в этой истории про «великих оружейников» ставить рано, тем более что один из них оказался вовсе и не оружейником, а второй вызывает всё больше вопросов, ответы на которые стоит поискать в Бельгии. Так что продолжение следует...



Эжектор вертикалки Дефурни. Несложно догадаться, какая толщина у сопрягаемой части затворной коробки