Искушение оружием

Сергей Мишенёв

3 июня в Санкт Петербурге, в музее Истории профессионального образования, состоялось торжественное открытие необычной выставки художественных фотографий. Необычной, потому, что впервые (по крайней мере, в России), темой фото-постановок для целой экспозиции стало искусство фехтования. Именно впервые! Как ни странно, невероятная красота фехтовальной пластики ещё ни разу не вдохновляла фотохудожников на создание подобных тематических альбомов.

Что такое фехтование? Стоит вспомнить формулировку первого в России профессора фехтования Ивана Ефимовича Сивербрика: «Фехтование есть искусство с ловкостью владеть каким-либо ручным холодным оружием... соединенное с красивым положением корпуса во всех позициях». На мой взгляд, это самое замечательное и точное определение. То есть, если следовать логике первого профессора, любой репортажный снимок поединка мастеров высокого класса, будет априори являться своеобразным произведением искусства. Так, в общем-то, и есть. Но эксклюзивность события заключается как раз в том, что фотохудожник Евгений Белов пошёл в этом направлении дальше. Вдохновившись искусством фехтования, он задумал снять целую серию постановочных картин, в которых фехтовальная пластика стала своеобразным материалом, палитрой для воплощения конкретных художественных замыслов. То есть,

импровизационная прелесть репортажного кадра в этот раз уступила место цветовой логике живописца, геометрическому канону графика и строгому пространственному видению скульптора.

«Остановись мгновение, ты прекрасно!» – воскликнул как-то раз доктор Фауст. В этот раз, ему пришлось бы прокричать эти слова двадцать пять раз. Именно столько фотографических картин, пройдя жесточайший отбор, украсили стены музея.

Сюжеты снимков охватывают различные периоды истории фехтования. Здесь есть и силовая средневековая тематика, и канонические мотивы Ренессанса, и динамика рапирной классики. Нашлось место даже своеобразному фехтовальному авангарду! Съёмочный процесс занял несколько месяцев, в течение которых вся творческая бригада работала в напряжённом режиме киноэкспедиции. Ведь съёмки проходили не только в фехтовальном зале. Декорациями для необычного театра становились лес, залив, старинные крепостные стены... Стоит отметить, что с целью воспроизведения подлинного и наиболее красивого мастерства, в качестве фотомоделей были приглашены чемпионы и призёры международных турниров по артистическому фехтованию – каскадёры Школы фехтовальных искусств Сергея Мишенёва.

Однако, когда двадцать пять картин (из тысячи!) были отобраны, встал вопрос о комплектовании выставки. На этом этапе, к работе подключилась Татьяна Анатольевна Ковша, президент гильдии кузнецов и художников по металлу и известный эксперт в области выставочного бизнеса. Татьяна Анатольевна заметила, что в современном мире, на обычную фотовыставку люди просто не пойдут. Поэтому, для наполнения экспозиции, пришлось привлечь фехтовальные артефакты из различных частных коллекций. И вот на выставке появилось старинное оружие, значки фехтовальной тематики, старинные учебники по фехтованию, кованные художественные изделия, театральные костюмы, скульптурные композиции.

Так, заполнив два зала, выставка незаметно вышла на уровень небольшого музея истории фехтования. Музея, в котором впервые гармонично соединились два противоположных вида искусств: боевое искусство и изобразительное. Одно из самых древних (фехтование) и одно из самых современных (фотография).

Последним штрихом в организации всего выставочного процесса стало введение модного ныне направления – интерактива. Теперь посетители выставки смогут принять участие в мастер-классах по фехтованию, а также по специализированной фотосъёмке фехтовального процесса.

И, наконец, 3 июня состоялась церемония открытия, сопровождаемая шампанским, торжественными речами и показательными фехтовальными поединками в исполнении самих фотомоделей – Сергея Мишенёва, Галины Черновой, Сергея Култаева и Романа Форостовского.

И хотя выставка будет экспонироваться как минимум всё лето, можно подвести некий итог прошедшей (годовой) работе. И этот итог оказывается довольно впечатляющим. Ведь начавшись как небольшая авторская идея, фотовыставка Евгения Белова стала настоящим фехтовальным событием для всего Санкт Петербурга.

И, как мы надеемся, будет оставаться таковым ещё долгое время.