

## ВОСПОМИНАНИЯ ОБ АФРИКЕ

Записной охотник Брук Минкс мечтал иметь трофеиную комнату с соломенной крышей, и его мечта сбылась, когда в 2010 г. он переехал в новый дом. Минкс разработал проект с помощью дизайнера интерьеров Марджи Словака из Хьюстона и дизайнера охотничьих интерьеров и таксiderмиста Майка Бойса из фирмы Animal Artistry. «Моё специальное помещение посвящено увековечиванию африканского опыта, и оно заполнено моими трофеями, оригинальными произведениями искусства и образцами оружия, – говорит он. – Именно здесь я могу вновь пережить те приключения и делиться своим опытом с другими». Ещё больше фотографий прекрасной комнаты трофеев Минкса можно найти на следующей странице и в новой книге Великие Охотники, том 7, имеющейся в издательстве «Сафари Пресс»: [safaripress.com](http://safaripress.com).



## Комната трофеев, советы дизайнера: размер имеет значение!

Ветеран дизайна комнат трофеев Том Джюлиан часто слышит один и тот же, повторяющийся вопрос. Вполне вероятно, тот же вопрос вы слышите после сообщения своим друзьям о вашей недавней охоте: «Насколько большой?».

После двадцати пяти лет в бизнесе Том разработал формулу, которая кажется правильной практически для всех. Ответ включает в себя то, что он называет «видение перспективы». Попробуйте этот тест сейчас: подойдите и посмотрите на конкретный памятный трофей. Как далеко от него вы остановились?

Обычно мы оказываемся, по крайней мере, в двух-трёх метрах от экспоната. Это «видение перспективы». С такого расстояния можно рассмотреть все детали, но мы не теряем общую перспективу. Чем выше животное, тем дальше от него мы должны стоять, чтобы рассмотреть его должным образом. Используя эту идею в качестве ориентира, мы



Эти детальные фотоснимки комнаты трофеев Брука Минкса показывают, что комната была разработана так, чтобы быть удобной и функциональной, а также, чтобы обеспечить показ чучел охотничьих трофеев и коллекции оружия

можем создать комнату, которая будет одновременно удобной и функциональной.

При проектировании комнаты представьте себе соответствующее «видение перспективы» вдоль несущих стен. Затем определите, какие другие функции вы хотели

бы добавить для центра комнаты. Сколько пространства вам потребуется для всего этого? Небольшая комната будет более уютной. Большая же – более впечатляющей. Как велика ваша коллекция? Чего вы хотите добиться? Хорошой отправной точкой было бы помещение площадью порядка 100 м<sup>2</sup>.

Высота стен также важна. Она должна быть не менее трёх метров. Для экспозиций, которые включают более крупных животных, оптимальной высотой стен будут 4–5 м. Важен и вопрос пропорций. Чем больше будет площадь пола, тем выше могут быть стены. Используя эти принципы дизайна, вы избежите эффекта «чёргика из коробки».

*Выражаем нашу признательность Тому Джюлиану, президенту фирмы «Джулиан и сыновья», за этот совет. Том был консультантом по дизайну комнат трофеев и оружейных комнат более 25 лет и каждый год проводит семинары в «Международном сафари-клубе» и на собраниях «Далласского сафари-клуба». Узнайте больше на его сайте: [www.julianandsons.com](http://www.julianandsons.com).*

