

Ad memoriam. Лилла Константиновна Маковская



Ушла из жизни Лилла Константиновна Маковская... Ушла эпоха! Её имя, без всякого преувеличения, известно любому отечественному оружиюведу. Шестьдесят лет жизни отдала Лилла Константиновна Военно-историческому музею артиллерии, инженерных войск и войск связи, работая в нём до последних дней.

Как-то весной этого года мы обсуждали с Лиллой Константиновной подготовку к очередной научной конференции «Война и оружие». Я уговаривал её выступить на пленарном заседании, она отшучивалась. А потом сказала, что всё очень серьёзно, и возможно, что конференция пройдёт уже без неё... Сказала это совершенно спокойно и буднично. Это известие стало настоящим шоком. Невозможно было уже ничего сделать. Болезнь была сильнее всех наших возможностей. Тогда же Лилла Константиновна сказала, что не сдастся и будет работать до конца,

что как настоящий архивист приведёт в порядок все свои рукописи, по возможности закончит книгу о стрелковом оружии первой половины XIX в., над которой работала последние годы, и которая должна была стать логическим продолжением её предыдущих исследований.

Понимая, что остаются считанные месяцы жизни, Лилла Константиновна работала с прежней интенсивностью и целеустремлённостью. Она приходила на работу среди первых и уходила среди последних. Каждая ступенька лестницы, ведущей в архив, давалась ей с большим трудом. Но она упорно отказывалась

от помощи, не желая никого обременять. Она была стойким и мужественным человеком!

Лилла Константиновна Маковская родилась 29 июля 1928 г. в Москве. Её отец – Константин Ефимович Леонтьевский прошёл путь от ученика мыловара на заводах Нижегородского жирового треста до главного инженера и начальника технического отдела Главного управления масложировой промышленности Министерства пищевой промышленности СССР. Мама Лиллы Константиновны – Раиса Абрамовна Подобрянская родилась в Новозыбкове, закончила техникум жировой промышленности, затем работала на монтаже жирового комбината в Евдаково, училась в Институте жиров в Ленинграде.

В 1936 г. Л. К. Маковская поступила в школу №601 Тимирязевского района Москвы. С началом Великой Отечественной войны вместе с мамой и маленькой сестрёнкой Полиной она была эвакуирована в Казань. В декабре 1942 г. вступила в члены ВЛКСМ и была направлена на работу в госпиталь. В марте 1943 г. семья вернулась в Москву. В старших классах Лилла Маковская была секретарём комитета комсомола школы, а по её окончании решила поступать на исторический факультет Московского государственного университета. Но с первого раза, как часто бывает с талантливыми людьми, не прошла по конкурсу. Она поступила на следующий год, но в МГУ пришлось учиться недолго. В связи с назначением отца на работу в ленинградский Всесоюзный институт жиров семья переезжает на берега Невы. Л. К. Маковская переводится на истфак Ленинградского государственного университета. Это было сложное время. На годы учебы Лиллы Константиновны пришлось известное «ленинградское дело» и борьба с «безродными космополитами», отразившиеся и на судьбе факультета, – был отстранён от должности декан, профессор В. В. Мавродин, уволены многие известные профессора и преподаватели. Тем не менее, молодая студентка Маковская могла слушать лекции выдающихся историков С. Б. Окуня, И. И. Смирнова, А. В. Предтеченского, Б. А. Романова, С. Н. Валка и многих других, чьи имена ныне прочно вошли в отечественную историографию.

Во время учебы Л. К. Маковская активно занималась общественной работой (была агитатором на выборах, комиссаром группы, проводила занятия в подшефном ремесленном училище). Как отмечено в её характеристике, средний академический балл студентки Маковской – 4,9. В 1952 г. Лилла Константиновна защитила дипломную работу и окончила университет. В выписке из протокола экзаменационной комиссии по защите дипломных работ ЛГУ от 11 мая 1952 г. записано: «Отметить как лучшую из работ, представленных к защите дипломов, работу Л. К. Маковской».

В том же году она поступает на работу в Артиллерийский исторический музей на должность лектора. С этого времени жизнь Лиллы Константиновны была неразрывно связана со старейшим военно-историческим музеем России. В 1955 г. она стала младшим научным сотрудником, спустя два года – научным, а затем и старшим научным сотрудником (с 1971 г.).

Лилла Константиновна много сделала для создания новых экспозиций музея. Ею был подготовлен тематико-

экспозиционный план зала «История отечественной артиллерии феодального периода» (1958 г.), разработан для этого зала макет «Артиллерия в Бородинском сражении: Вторая атака французов на батарею Раевского» (1962 г.). В 1962–67 гг. Л. К. Маковская занималась научной разработкой и техническим обоснованием на изготовление макетов боевых ракет и пусковых станков (системы Константинова, Засядко, Картмазова). К 90-летию освобождения Болгарии от османского ига ею была подготовлена выставка «Русско-турецкая война 1877–1878 гг.». Лилла Константиновна была автором многочисленных выставок. Последняя из них – «Артиллерийский исторический музей. Первые полвека в Кронверке (1868–1917 гг.)» (2008 г.). Все они были настоящим эталоном научного подхода к созданию выставки. Прорабатывались и методически обосновывались мельчайшие детали проекта – от архитектурно-художественного решения выставочного пространства и до этикетаж и текста экскурсии. Её огромный вклад в музейную деятельность был отмечен почётным званием Заслуженного работника культуры Российской Федерации.

До последних дней своей жизни Л. К. Маковская занималась научной работой. Она была универсальным исследователем, сочетавшим глубочайшее знание истории и источниковедения с обширными техническими познаниями в области оружия и военной техники. Одной из первых крупных её работ стал «Каталог материальной части отечественной артиллерии» (1961 г.), в котором она написала раздел, посвящённый артиллерии XIV–XVIII вв. Большой интерес вызвал её доклад на III Всесоюзной конференции историков оружия в 1971 г. о пусковых станках к ракетам XIX в. За годы работы в музее Лилла Константиновна стала одним из признанных в России и за рубежом оружиеведов. Её многолетние и высокопрофессиональные исследования в области истории огнестрельного оружия воплотились в каталоге «Ручное огнестрельное оружие русской армии конца XIV – XVIII в.» (1990 г.) и определителе «Ручное огнестрельное оружие русской армии конца XIV – XVIII в.» (1992 г.). Эти книги – давно уже ставшие библиографическими редкостями – военное издательство долгое время не торопилось выпускать в свет. Лилла Константиновна часто вспоминала, какие мытарства ей довелось претерпеть, «протаскивая» их сначала через дебри военной цензуры, а потом изыскивая средства на типографские расходы в годы хронического «перестроечного» безденежья.

Благодаря Л. К. Маковской со второй половины 1990-х гг. началось планомерное изучение истории музея. Лилла Константиновна добилась, чтобы было воздано должное выдающемуся отечественному военному историку, археологу, фактическому создателю Артиллерийского музея в современном понимании этого слова – Н. Е. Бранденбургу. Стали регулярно проводиться «Бранденбургские чтения», была издана часть его эпистолярного наследия, приведена в порядок могила на Никольском кладбище Александро-Невской лавры, установлена памятная доска на здании музея.

С 1976 по 2005 гг. Л. К. Маковская возглавляла архив Военно-исторического музея артиллерии, инженерных



Студентка Лилла Маковская. Фото 1952 г.

войск и войск связи – уникальное собрание документов по истории артиллерийского ведомства России XVII–XX вв.

2000-е годы стали временем плодотворной научной работы Л. К. Маковской. Она участвовала в написании путеводителя по музею, составлении альбома «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. История и коллекции», подготовке ряда каталогов выставок и коллективных монографий. Огромный вклад Лилла Константиновна внесла в исследование и реставрацию парадно-литавренной колесницы 1760 г. для вывоза знамени всей русской артиллерии.

Её методические разработки, опубликованные исторические документы легли в основу работ многих отечественных исследователей.

Благодаря стараниям Лиллы Константиновны был издан краткий справочник по архиву ВИМАИВиВС, рукописи А. П. Лебедянской «Артиллерийский исторический музей. Исторический очерк (1703–1917)» и И. Д. Талызина «Описание артиллерийского зала достопамятных и недостопамятных предметов 1862 г.». Методическое пособие Л. К. Маковской «Исследование и описание образцов ручного огнестрельного оружия русской армии конца XIV – первой половины XIX веков» было рекомендовано Министерством культуры РФ для музеев страны.

За консультациями к Лилле Константиновне обращались отечественные и зарубежные исследователи. Она была щедрым человеком, делилась своими знаниями, помогала со сбором информации, подбирала архивные дела, рекомендовала специальную литературу. Она всегда стремилась помочь исследователям и принимала близко к сердцу все проблемы, с которыми случалось к ней обращаться. Её мудрость и умение работать с людьми оставили в их памяти только прекрасные воспоминания.

Л. К. Маковская никогда не гналась за учёными степенями и званиями. Лилла Константиновна рассказывала, что когда-то ей предложили защитить диссертацию, но... по истории советского общества (на другой кафедре не было мест). Она отказалась – не хотела тратить время на конъюнктурную работу.

Мне выпало счастье регулярно общаться с Лиллой Константиновной и вместе с ней заниматься совместной научно-исследовательской работой. С 2004 г. мы начали подготовку к изданию огромного архива ближайшего сподвижника Петра Великого, генерал-фельдцейхмейстера Я. В. Брюса. Это была трудная, но очень интересная работа. В архиве письма Брюса сохранились в основном в черновиках и копиях. Иногда приходилось буквально расшифровывать трудночитаемую скоропись XVIII в., спорить о военной и технической терминологии, искать сведения о малоизвестных (а иногда и вообще неизвестных) персоналиях. Здесь, безусловно, в полной мере проявились энциклопедические познания и талант Л. К. Маковской как высокопрофессионального архивиста, палеографа и археографа. Итогом этой работы стали четыре изданных тома писем Я. В. Брюса за 1704–1708 гг. К сожалению, по не зависящим от нас причинам, эта работа прервалась, хотя уже и была подготовлена значительная часть тома за 1709 г. Работа над архивом Брюса вылилась в ряд совместных статей об истории русской артиллерии начала XVIII в. и её руководителях.

Лилла Константиновна, как никто другой понимая проблемы отечественного оружиеведения и военной историографии, была одним из идейных вдохновителей и организаторов международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы», которая в мае 2013 г. будет проводиться уже в четвёртый раз. Она будет посвящена памяти Л. К. Маковской.

Лилла Константиновна часто выступала научным консультантом при съёмках документальных фильмов по военной истории, истории вооружения и военной техники. Последний раз она появилась в фильме «Два залпа по конструктору. Драма «Катюши», рассказывающем о судьбе конструктора Г. Э. Лангемака.

Весной 2012 г., когда над музеем сгустились тучи, и остро встал вопрос о самом его существовании, Лилла Константиновна как всегда, невзирая на чины и звания, выступила в защиту музея. Её смелая гражданская позиция, бескорыстная преданность музею вдохновляли и остальных сотрудников. Коллектив музея решительно выступил против бездумных планов прежнего руководства Министерства обороны и был поддержан в этом Администрацией Президента Российской Федерации, правительством Санкт-Петербурга, Союзом музеев

Лилла Константиновна Маковская с соловецкой пищалью, фото 1960-х гг. (из собрания Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи)



России и широкой общественностью. Благодаря таким людям, как Лилла Константиновна, мы отстаивали свой музей!

Лилла Константиновна была красивой женщиной, добрым другом и мудрым наставником нескольких поколений научных сотрудников музея, пользовалась огромным уважением и непререкаемым авторитетом в коллективе. Её отличали постоянная готовность прийти

на помощь и бескомпромиссная принципиальность учёного-исследователя. Она любила музей всей душой. Он был для неё вторым домом.

Память о Лилле Константиновне Маковской навсегда сохранится в сердцах сотрудников музея и всех знавших её людей. Стены нашего музея вечно будут хранить частицу души этого удивительного, достойного восхищения и глубочайшего уважения человека.



Открытие выставки «Артиллерийский музей. Первые полвека в Кронверке» (2008 г.)