ДИЗАЙН ВИНТОВОЧНОЙ ЛОЖИ

Именно стиль ложи вашей охотничьей винтовки определяет комфорт выстрела.

Приклад «баварского» стиля на этом Merkel K-1 калибра .308 Winchester, представляет собой немецкую версию Монте-Карло.

Текст и фото Джона Барснесса

Как и большинство инструментов, сделанных человеком, ложи охотничьих винтовок сильно отличаются одна от другой как по форме, так и оформлению, при этом в значительной степени по оформлению. И это не удивительно. Лишь немногие стрелки действительно понимают, как форма ложи влияет на стрельбу винтовки, но большинство нуждается в самовыражении и внимании.

Поэтому французские мушкеты с колесцовыми замкам и XVI в. были сильно декорированы (так же как и французские дворцы того же времени), а американские винтовки XXI в. имеют ложи и из классического ореха с орнаментом из лилий и пластиковые со сливочными и бирюзовыми разводами.

Даже сварливые спортсмены, проповедующие утверждение, что винтовка – это всего лишь

инструмент, зачастую разукрашивают свои «инструменты» из пластика и стали, вызывая одобрение таких же «практичных» друзей и соперников. Разукрашенные винтовки – дань моде среди аляскинских охотников, которые для контраста иногда добавляют в декор ещё и кусочки изоленты.

На 50-60-е годы XX в. пришёлся пик так называемого «калифорнийского стиля», популяризируемого Роем Везерби, в котором сочетались необычные линии и ракурсы с инкрустациями. Слоновая кость, чёрное и другие породы тропических деревьев, и даже разноцветный пластик... Вероятно, это никакое не совпадение, что в то же время происходило рождение космонавтики NASA, и элементы «ракетного» дизайна появлялись во многих областях повседневной жизни, включая плавники на «кадиллаках». Единственное непонятное явление – то, что сегодня самыми ярыми противниками «калифорнийского стиля» являются люди, которым нравятся по-настоящему диковинные синтетические ложи.

«Шнобель» на цевье уже давно распространился на американские винтовки, будь то новые Winchester Model 70 Featherweight (сверху) или Winchester Model 54 калибра .270 (внизу), потому что многие американские оружейники имеют немецкие корни.

Ложа винтовки Anschutz калибра .22 кольцевого воспламенения имеет элементы обоих - и американского, и немецкого - стилей: выраженный закруглённый гребень Монте-Карло, прямые участки обрешётки и контрастную накладку на пятку пистолетной рукоятки из красного дерева с белой вставкой. Однако ложа спроектирована очень удобной, особенно для стрельбы с руки.

Некоторые элементы художественного оформления ложи возникали из функциональных потребностей. Нарезание решётки возникло как средство, помогающее стрелку удерживать оружие в дождливом лесу или потными от жары руками. Однако впоследствии нанесение решётки стало самоцелью. Оно стало более декоративным, с геральдическими лилиями, лентами и причудливыми границами. Решётки «обёртывались» вокруг цевья и рукоятки, а грани становились всё меньше (мелкая решётка подразумевает большее мастерство, а также большее количество потраченных денег, что всегда представляется лучшим при хвастовстве винтовкой). Сегодня некоторые решётки настолько мелкие, что не помогают при удержании винтовки, но такое оружие, вероятно, редко попадает под дождь.

Некоторые источники заявляют, что контрастные оконечности цевья изначально создавались как своеобразные крышки, защищающие торец ложи от влаги, которая могла проникнуть в волокна и привести к разбуханию древесины, что в свою очередь могло негативно сказаться на качестве прицеливания и точности стрельбы. В прежние времена это было реальной проблемой, ведь тогда древесина обрабатывалась преимущественно натуральными маслами – льняным и тунговым. При этом отделка органическим маслом смотрится красиво, но в недостаточной степени пропитывает древесину. Изначально оконечность цевья изготавливались из твёрдых пород дерева, таких как чёрное или красное, но иногда использовалась и слоновая кость. Некоторые современные оконечности цевья изготавливаются из пластика, более эффективного в блокировании влаги. Сегодня даже оконечности из чёрного дерева обычно обрабатываются эпоксидной смолой, которая лучше всего предотвращает пагубное влияние влаги.

Накладки в нижней части рукоятки были изначально разработаны для предотвращения скола её краёв, и стальная накладка всё так же хорошо выполняет эту работу и сегодня, будь то полная накладка или накладка «скелетного» типа. Но у калифорнийских лож накладки на пятку рукоятки были изготовлены из контрастирующих пород древесины и имели более острые края, чем стандартные рукоятки. Зачастую края скалывались, а рукоятки повреждались, что стало одной из причин критики калифорнийского стиля со

Изготовленная под заказ ложа винтовки Gene Gordner калибра 9,3x62 от Kilimanjaro Rifles имеет некоторое смешение конструктивных особенностей: классический прямой приклад и традиционный «шнобель» на цевье.

На обложке: винтовка Kilimanjaro African калибра .375 H&H

Новейший шедевр компании Kilimanjaro, фото которого размещено на обложке этого выпуска, имеет ложу Exhibition Grade Bastogne из ореха с пропиткой Stealth Lamination. В соответствии с требованиями заказчика эта ложа выточена вручную, вручную обработана и вручную же установлена мастерами Kilimanjaro. Она соединяется со ствольной коробкой только после точной подгонки дерева под металлические части с использованием уникальной технологии компании Kilimanjaro. Благодаря сочетанию специальной обработки древесины и точной подгонке дерева к металлическим частям обеспечивается лучшая точность и гашение колебаний.

Винтовка имеет стальной ствол длиной 60 см производства Lilja (шаг нарезов 1:12, с фаской 11 градусов на дульном срезе) со спортивным патронником и затворной группой Serengeti производства MRC, доведённой и настроенной компанией Kilimanjaro. Чётко работающая затворная группа Serengeti включает в себя затвор, контролируемый подаватель, маузеровский полноразмерный экстрактор, трёхпозиционный предохранитель в стиле Winchester, рукоятку затвора в стиле Sako. Оригинальный маузеровский узел запирания C-Ring обеспечивает надёжное запирание.

Решётка Diamond Fleur работы Мари Энн Хокенбери нанесена вручную. Гравировка с использованием 14-каратного золота выполнена Diane Scalese. Винтовка комплектуется специально изготовленным кронштейном Talley QD и механическими прицельными приспособлениями NECG. На металлические части нанесено керамическое покрытие Kilimanjaro Black с оригинальными цветовыми акцентами, приклад типа Монте-Карло, затыльник приклада Pachmayr Decelerator, из чёрного дерева выполнены оконечность цевья, заглушки винтов и накладка на пятку пистолетной рукоятки с ореховой вставкой внутри.

Расстояние от спускового крючка до затыльника приклада 350 мм, усилие спуска 1,1 кг, общая масса незаряженной винтовки около 4,3 кг. Винтовка комплектуется набором Deluxe Delivery Package компании Kilimanjaro, в который входит жёсткий кейс Pelican 1750 с вышитым мягким чехлом Kilimanjaro в верхней крышке, а также небольшая сумка для затвора или принадлежностей.

Компания Kilimanjaro даёт пожизненную гарантию на все свои винтовки. Стоимость этой модели – 18 795 долларов.

стороны более консервативных стрелков, которые склоняются к голой практичности, даже если она обходится им недёшево.

Многие стрелки обвиняют Роя Везерби за белые прослойки между оконечностью цевья и ложей, а также между крышкой рукоятки и ложей. Но на самом деле эти вставки были изобретены перед Второй мировой войной оружейным мастером Франком Пачмайером, именем которого до сих пор называют затыльники приклада Decelerator. Пачмайер был родом из Калифорнии, но в основном делал прекрасные ложи классического стиля из отборного калифорнийского ореха. Некоторые из первых вставок были выполнены из слоновой кости, прекрасно контрастирующей с тёмной древесиной. Но в конечном счёте вставки стали изготавливать из пластмассы и ставить их на все фабричные винтовки. Это послужило причиной тому, что некоторые современные стрелки считают такие винтовки дешёвыми и безвкусными.

На европейских винтовках цевьё имеет оконечности в виде «шнобеля» – направленного вниз изгиба – который зачастую сочетается с тонким и коротким цевьём. «Шнобель» произошло от немецкого schnabel – клюв, и этот «клюв» на цевье первоначально имел практическое применение. Стрелок прижимал этот наконечник к упору рукой или просто клал цевьё на упор. Это, кстати, объясняет, почему традиционные немецкие ложи зачастую имели решётку только на рукоятке. Некоторые полные ложи, те, что идут по всей длине ствола, имеют «шнобели», расположенные в середине цевья для той же самой цели.

«Шнобели» также были распространены на ранних американских винтовках, и до сих пор появляются на некоторых современных моделях, как например на Winchester Model 70 Featherweight и Remington Model 7. В основном это вызвано тем, что многие американские оружейники были немцами (Франк Пачмайер, например, был сыном немецкого иммигрантского оружейного мастера Гюстава Пачмайера). В конечном счёте, правда, «шнобель» сталь исключительно декоративным элементом. После Второй мировой войны цевья становились всё длиннее, пока не стали настолько длинными, что «шнобелем» на них мог бы пользоваться только форвард НБА.

В то время как многие армейские дульнозарядные винтовки и винтовки центрального боя имели полную ложу, первое использование такого типа ложи в спортивном оружии наблюдалось на австрийских карабинах Mannlicher-Schoenauer. По этой причине американцы зачастую называют такие ложи Mannlicher. Немецкоговорящие стрелки называют их «Stutzen».

Мой друг Фил Шумэйкер, известный гид по Аляске и оружейный писатель, предполагает, что карабины Mannlicher имели полную ложу для применения их в качестве вспомогательного средства при переходах на охотах на горных козлов, называемых Gemse в Германии и Chamois во Франции. Возможно и так, но, опираясь на собственный опыт использования моего карабина Mannlicher-Schoenauer калибра 6,5x54, я также могу заметить, что применение на нём полной ложи позволило сместить центр тяжести в сторону дульного среза ствола, обеспечивая лёгкому и короткому оружию привычный баланс. Центр масс моего трёхкилограммового карабина находится в 15 см впереди спускового крючка. Это соответствует расположению центра масс винтовки с оптическим прицелом и стволом длиной 60 см.

Некоторые охотники, однако, уделяют больше внимания задней части винтовочной ложи, которая также может иметь множество конструктивных различий. Рой Везерби утверждал, что ложи Монте-Карло на его винтовках уменьшали восприятие отдачи. Гребень опускался вниз к пистолетной рукоятке, таким образом удаляясь от щеки стрелка при выстреле.

Но противостоящая философская школа считала, что восприятие отдачи уменьшалось только при наличии прямого приклада, что позволяло винтовке при отдаче двигаться прямо в направлении плеча стрелка, а не задирать вверх дульный срез ствола, таким образом защищая щёку стрелка без добавления «уродливого» горба.

В действительности обе идеи правильны. В большей степени то, какая из ложа, Монте-Карло или прямая, лучше ведут себя при отдаче, зависит от строения тела человека, стреляющего из конкретной винтовки.

При отдаче затыльник приклада действует как опора, а остальная часть винтовки – как рычаг. В спортивных винтовках ось канала ствола находится практически на уровне плеча стрелка, таким образом, при отдаче ствол практически не поднимается. Если же винтовка предназначена для охоты на крупных животных, то она имеет гребень приклада, упирающийся в скулу стрелка. При выстреле это может привести к болевым ощущениям, особенно если щека неплотно прижата к прикладу, который успевает получить ускорение до встречи со щекой. Теория действия прикладов (Монте-Карло и прямого) заключается в том, чтобы позволить прикладу при отдаче двигаться вдалеке от щеки стрелка.

Однако восприятие отдачи также касается и плеча стрелка, в основном точки соприкосновения плеча и приклада. Удар в плечо обычно смягчается мягким затыльником приклада, но действительно эффективным будет обеспечение как можно

Эта винтовка калибра 6,5-284 изготовлена оружейником Дэном Коффином из Монтаны и имеет множество как современных, так и классических конструктивных особенностей - от прямого приклада до чёрной оконечности цевья.

большей площади соприкосновения плеча стрелка и затыльника.

Вот здесь особенно важной становится форма приклада. Люди очень сильно различаются по расстоянию между щекой и плечом. У одних голова сильно вжата в плечи, как у линейных игроков НФЛ, при этом у них минимизировано расстояние между плечом и щекой. Для таких людей лучше всего подойдёт прямой приклад классического типа.

На другом полюсе находятся люди со строением балерины – с длинной шеей и скошенными плечами. Если «балерина» будет держать винтовку с классическим прикладом, плотно прижимая к нему щёку, то соприкасаться с плечом будет лишь нижняя часть затыльника. Под действием отдачи этот полуострый край затыльника будет утыкаться в сустав плеча, а из-за того, что теперь точкой опоры является нижняя часть затыльника, подъём дульного среза ствола будет больше и гребень приклада будет бить по скуле.

Кроме того, чтобы прижать щёку к прикладу, длинная шея стрелка-«балерины» должна быть максимально согнутой вперёд. Таким образом, есть риск, что при выстреле прицел, двигаясь назад вместе с оружием, ударит стрелка в бровь. В конечном итоге мы получаем, что винтовка может повредить три области: плечо, щёку и бровь.

А теперь в корне поменяем ситуацию. Давайте представим, что наш линейный игрок НФЛ стреляет из винтовки с высоким прикладом Монте-Карло. Теперь середина затыльника приклада ниже середины плеча. Когда винтовка двигается под действием отдачи, верхняя часть затыльника ударяет в сустав плеча.

Вот так же я и моя жена Эйлин в части измерения шеи и плеча относимся к «балерине» и линейному НФЛ. Она всего на дюйм ниже меня, таким образом, мы можем использовать винтовки с примерно одинаковым расстоянием между затыльником приклада и спусковым крючком. Но самые удобные приклады сильно отличаются.

Она начала охотиться почти сразу после того, как мы поженились – около 30 лет назад. Тогда я не знал важности подбора приклада под стрелка, потому что твёрдо верил (в основном благодаря «авторитетам»), что прямой приклад классического стиля уменьшал восприимчивость отдачи для человека любой комплекции. Потребовалось больше двадцати лет, что бы понять, что это было неверно, попутно оценив, что Эйлин приходилось терпеть в течение всего этого времени.

Несколько лет назад у нее появилась винтовка «винчестер» калибра .308 Win. с выполненной на заказ ложей, которую изготовил для неё Джин Горднер из Kilimanjaro Rifles. Джин знает, как правильно подогнать приклад, поэтому винтовка Эйлин имеет высокий гребень приклада Монте-Карло с затыльником, наклоняющимся вперёд в «носке», чтобы точно взаимодействовать с особым правым плечом моей жены. Теперь Эйлин не страдает каждый раз, когда охотится на крупную дичь.

Мужчины и женщины действительно приближаются к типам телосложения «линейного игрока» и «балерины», но ещё есть значительное количество переходных вариантов. У некоторых женщин короткие шеи и большие плечи, и некоторые мужчины являются ах какими гибкими. Таким образом, при покупке винтовки вам следует определить ваш тип телосложения. Средний фабричный приклад разработан для среднего парня, который имеет рост около 175 см и весит примерно 76,5 кг. Поэтому, если вы имеете телосложение близкое к среднестатистическому, такой приклад вам прекрасно подойдёт. Однако если вы больше склоняетесь к гибкому типу телосложения,

приклад Weatherby подойдёт лучше, чем приклад классического стиля. И действительно, Эйлин считает, что винтовки Weatherby наиболее комфортные из всех серийных винтовок, по этой причине она охотится с моей винтовкой Ultra Lightweight калибра .240 Weatherby Magnum больше меня.

К сожалению, многие так называемые «оружейные мастера», работающие под заказ, таковыми не являются. Они столь убеждены, что прямой классический приклад – единственно верное решение, что делают только их. И это верно не только для мастеров, изготавливающих ложи из дерева, но и для тех, кто работает с пластиком. Поэтому, если у вас большое расстояние между плечом и щекой, имеет смысл поискать мастера, который знает, как правильно изготовить соответствующую ложу. Джин Горднер может сделать приклад из ореха, в то время как техасский мастер-оружейник Чарли Сиск часто работает с пластиковыми ложами, подгоняя их под стрелка.

Расстояние между затыльником приклада и спусковым крючком – зачастую единственный параметр, учитываемый оружейными мастерами. По сравнению с прочими измерениями это делается достаточно легко. Во-первых, не стоит верить старым рассказам, утверждающим, что это расстояние можно измерить, поместив затыльник приклада на локтевой сгиб, а указательный палец на спусковом крючке. Это измерение не имеет никакого отношения к общему телосложению, а указательный палец большинства людей может легко сгибаться.

На стандартных промышленных винтовках это расстояние составляет 342 мм от центра спускового крючка до середины затыльника приклада. Этого вполне достаточно для среднего взрослого мужчины, но большинство ложевиков изменяют это расстояние на 3 мм на каждые 2,5 см роста, принимая за точку отсчёта рост в 175 см. Таким образом, охотник с ростом в 165 см должен использовать приклад с расстоянием между затыльником и спусковым крючком около 330 мм, а охотники с ростом 185 см – около 355 мм. Но это очень грубые прикидки. Кто-то, имея короткие руки, будет больше доволен коротким прикладом, а кто-то с широкими плечами, напротив, будет рад более длинному. Главное правило состоит в том, что приклад должен быть достаточно длинным, чтобы винтовку было легко поднести к нашему плечу, но не настолько коротким, что наш большой палец мог бы ударить по носу во время выстрела.

Одежда тоже имеет значение, хотя и не такое большое, как многие думают. Современная зимняя охотничья одежда гораздо тоньше, чем та, которую носили наши деды. Винтовка, предназначенная для охоты в холодную погоду, будет более удобной, если расстояние от затыльника до спускового крючка уменьшится на 5 мм. Например, моя, сделанная под заказ винтовка калибра .338 Winchester Magnum, была изготовлена двадцать лет назад и предназначалась преимущественно для охоты на лося в Монтане. Но я также использовал её в жаркую погоду в Африке, и она была весьма удобна, несмотря на то, что на мне был только «один слой хлопка».

Единственное, что следует учитывать при уменьшении длины приклада, – длину хода затвора. Может быть, затруднительно манипулировать затвором, когда рост стрелка всего 157 см, и приклад был значительно укорочен. Многих мужчин, особенно с ростом около 180 см, это не касается, но менее высоким охотникам стоит обратить внимание на этот момент.

Затыльник приклада также заслуживает внимания. Я твёрдо убеждён, что единственный материал, который разумно использовать для затыльника, – это резина или одна из её современных вариаций. Это не значит, что на моих винтовках не встречаются жёсткие затыльники: на некоторых из них даже стальные. Но это связано с исторической достоверностью. Вместе с тем, история полна примеров безумия, а это добавляет смысла к установке чего-нибудь более мягкого на ту часть винтовки, которая будет бить нас по плечу. Резина также защищает приклад от растрескивания и сколов, если винтовка вдруг упадёт. Конечно, никто в мире не станет бросать хорошую винтовку с ореховой ложей, но и такое случается время от времени.