Дмитрий Воронов

Парочка раритетов

Недавно я покопался в своей коллекции ножей и обнаружил два любопытных экземпляра, которым так и не нашлось применения. Кроме того, эти ножики давным-давно не производятся и уже успели стать редкостью. Честно говоря, до этого я не понимал авторов, пишущих про два, а то и три совершенно разных ножа в рамках одной статьи. А тут идея родилась сама собой. Собственно говоря, а почему бы и нет?

О ножах в двух словах

Сегодня речь пойдёт о двух ножах: Snody Resistor Fixed производства компании Benchmade и безымянном изделии российского производителя А. И. Чебуркова. Ножи были куплены «по случаю», ни для чего – просто в своё время они чем-то мне приглянулись. Довольно давно это было. С тех пор несколько лет они так и пролежали на полке.

Дизайн ножа Benchmade Snody Resistor Fixed (номер по каталогу производителя – 220) принадлежит Майку Сноди (Mike Snody) – довольно известной фигуре в ножевых кругах. Клинок ножа имеет сложную и весьма замысловатую форму, названную Gotham Swedged Clip-Point. На самом деле, Clip-Point – это довольно распространённая форма клинка с односторонней заточкой и скосом обуха. Swedge – это, по-русски говоря, фальшлезвие («сведж»), служащее для повышения проникающей способности, а также зачастую для исключительно декоративных целей. Gotham – очевидно, намёк на форму фальшлезвия, напоминающую крыло летучей мыши (для тех, кто не в курсе, Готэм – это город, где разворачивается действие фильмов о Бэтмене). Спуски клинка сделаны плоскими, сведение толстое. Вряд ли такой клинок будет удобен и достаточно универсален для выполнения повседневных работ, но зато его режущая кромка, благодаря толстому сведению, обладает высокой живучестью. На обухе производитель сделал аккуратную и удобную насечку для большого пальца.

Нож А. И. Чебуркова

Benchmade Snody Resistor Fixed

Общая длина ножа всего 189 мм, длина клинка – 86 мм, толщина – 4 мм. Клинок закалён до твёрдости 58-60 HRC. Заточка клинка гладкая, однако существовали варианты и с полусеррейторным лезвием, а также с чёрным покрытием клинка.

Рукоять выполнена из тонких накладок стеклотекстолита G10 чёрного цвета, слегка шершавого и приятного на ощупь. Каждая накладка крепится к хвостовику с помощью пяти винтов, также чёрного цвета. Обращают на себя внимание три больших сквозных отверстия в рукояти, сделанные для облегчения веса ножа, а кроме того, из эстетических соображений. Действительно, нож смотрится очень интересно. Нож, благодаря отверстиям в ручке, удалось сделать относительно лёгким – 129 г без ножен. Масса с ножнами – около 210 г. В рукояти имеется удобная небольшая подпальцевая выемка.

Нож комплектуется чёрными ножнами. Сами ножны компактные и удобные, сделаны из пластика (кайдекса). Нож сидит внутри достаточно плотно и надёжно, входит со щелчком. Впечатление портит большая резиновая петля для ношения на поясе, которая крепится к ножнам при помощи винтов. Не совсем понятно, для чего к компактному ножу делать такой огромный подвес. Уж лучше было сделать к кайдексу подходящую пластиковую или металлическую клипсу. По всей видимости, придётся сделать это за производителя. В общем, ножны не первый раз портят впечатление от неплохих ножей Benchmade. Вспомнить хотя бы нож Nimravus Cub Lite, который позиционируется как городской «тактик» и при этом имеет совершенно неподходящие для этого ножны (рассказ об этом ноже см. в журнале «КАЛАШНИКОВ» №10/2012). В ножнах предусмотрено несколько отверстий для крепления к одежде или амуниции (без использования подвеса), а также имеется «окно» для вентиляции и слива воды. Кстати, ножны со снятой петлёй выглядят очень компактно.

Второй нож российского производителя А. И. Чебуркова своего имени не имеет, только безликий артикул МЧ561/10 с ремаркой «цельнометаллический». Тем не менее, в народе он стал известен под названием «Бульдог». Действительно, что-то в этом есть. Идея дизайна была, по всей видимости, позаимствована у Тома Крейна (Tom Krein) и его ножа образца 2008 г. Внешнее сходство ножей очевидно, а, как известно, Крейн назвал свой нож «Бульдог». Таким образом, название перекочевало на нож отечественного производителя. Серия этих ножей была выпущена в 2010 г. ограниченным тиражом. На данный момент нож снят с производства, но, тем не менее, изготовить его на заказ возможно.

Общая длина ножа небольшая, аналогична длине ножа Benchmade – 189 мм. Длина клинка – примерно 84 мм. Клинок также имеет форму, близкую к «клип-поинт», с маленьким фальшлезвием на обухе. Спуски клинка, начинающиеся довольно высоко, сделаны в виде вогнутой линзы. Сведение аккуратное, хотя и недостаточно тонкое в моём понимании. Для вогнутых спусков более уместным было бы сведение потоньше. Толщина клинка чуть больше 4 мм. На широком обухе очень уместно смотрится довольно крупная насечка для большого пальца.

Ручка ножа из G-10 имеет правильную эргономичную форму, глубокую подпальцевую выемку, а полированные накладки и хвостовик клинка, благодаря высокому качеству обработки и подгонки, составляют одно целое. Ближе к торцу располагается темлячное отверстие.

Для своих небольших размеров нож довольно увесистый. Он комплектуется кожаными ножнами, к которым, как и в случае ножа Майка Сноди, есть претензии. А точнее, только одна – нож входит в них очень свободно и плохо держится внутри. Причём болтается настолько, что складывается впечатление, что ножны вообще не от него. Опять-таки, придётся исправлять этот недостаток за производителем. В остальном и нож, и ножны (по отдельности) сделаны добротно.

Небольшое сравнение

Оба ножа оказались вполне достойными, чтобы на них обратить пристальное внимание. Поскольку нам вряд ли удастся в рамках данной статьи обойтись без сравнения, то сразу предлагаю выяснить, что общего между этими ножами.

Во-первых, оба эти инструмента – ножи с фиксированным клинком и накладным типом монтажа, то есть накладки рукояти крепятся к хвостовику клинка либо посредством штифта и эпоксидного клея (как в случае с «Бульдогом»), либо с помощью винтов (как на ноже Benchmade). Такая конструкция в сочетании с четырёхмиллиметровым клинком обеспечивает прочность ножа, но при этом несколько увеличивает общий вес изделия. К слову, оба ножика весят примерно одинаково.

Рукояти ножей выполнены из стеклотекстолита G-10. Казалось бы, материал идентичен, а насколько разные получились ручки. И дело не только в их форме. На ноже Resistor накладки более тонкие и плоские, при этом сама поверхность сделана слегка рельефной. А. И. Чебурков для своего ножа выбрал более толстые и округлые накладки, отполированные и абсолютно гладкие. Цвет ручек также различен – чёрный и зелёный.

Габаритные размеры практически идентичны. У производителей получились очень крепкие, надёжные и компактные ножи. Пожалуй, ножи с накладным монтажом являются самыми прочными из ныне существующих на рынке. Ну, разве что ножи скелетного типа превосходят их в надёжности. У таких ножей ручка представляет собой продолжение клинка (хвостовик) без каких-либо дополнительных деталей. А чем меньше составных частей, тем меньше вероятность поломки. В случае цельнометаллических ножей прочность изделия полностью определяется толщиной и прочностью клинка.

Замечу также, что качество изготовления обоих ножей очень высокое, придраться практически не к чему. Роднит их ещё и то, что оба эти ножа уже не выпускаются, а нож Чебуркова вообще был выпущен небольшой партией.

Различий у ножей также предостаточно. Ну, во-первых, один сделан отечественным мастером, а второй изготовлен за рубежом.

Александр Иванович Чебурков основал мастерскую под своим руководством в городе Павлово на Оке в 2003 г. С тех пор мастерская изготавливает ножи из различных материалов для выполнения широкого спектра задач: охота, рыбалка, работа на кухне, а также ножи по индивидуальным заказам. Визитной карточкой предприятия стали качественные рабочие инструменты. Фирма выпускает также несколько моделей неплохих складных ножей. Перечень сталей, используемых при работе мастерской, включает различные образцы отечественной и зарубежной промышленности, от бюджетных до «элитных»: 95Х18, Х12МФ, К340 и др. Для художественно украшенных изделий используется также дамаск. При этом качество изготовления держится на стабильно хорошем уровне.

Дизайнер и изготовитель ножей Майк Сноди – фигура более «раскрученная». Помимо изготовления своих собственных ножей он успел поработать с рядом известных ножевых фирм, чем привлёк к своей незаурядной персоне много внимания, в котором и без того не было недостатка. Не обделённый фантазией, он применяет для производства ножей самые дорогие и современные (или наоборот, редкие) материалы, а качество изготовления и подгонки деталей стремится к идеальному. В связи с этим цена работ Сноди может также быть заоблачной.

Стали клинков двух ножей отличаются существенно. А. И. Чебурков для своего ножа использовал отечественную инструментальную сталь Х12МФ. Клинки из этой стали обладают хорошим резом и неплохо держат заточку, но при этом подвержены коррозии (хотя и не так сильно, как «классические» углеродистые стали). Хороший рез обеспечивается высоким содержанием в составе углерода (примерно 1,5%), а антикоррозионные свойства – хрома (11–12,5%), по количеству которого эта сталь, впрочем, не дотягивает до «нержавеек». Для защиты от коррозии клинок отполирован, тем не менее, он всё равно требует определённого ухода.

Клинок ножа Resistor изготовлен из не менее распространённой (правда, за рубежом) нержавеющей стали 154CM американского производства. Испытать её в деле возможности пока не было, да и ножик этот представляется не совсем удобным для выполнения повседневных задач.

Геометрия клинка и рукояти у ножей разные, отсюда, очевидно, и их разное назначение. Несмотря на более гладкую (скользкую) ручку, нож Чебуркова за счёт эргономичности формы в руке лежит намного удобнее. Ну и раз уж заговорили о различиях, то нужно упомянуть и ножны. В одном случае – это чёрный пластик с прикрученной резиновой петлёй для ношения на поясе, во втором – толстая коричневая кожа с таким же подвесом. В обоих случаях ножны получились в целом не очень удачными.

Что касается назначения ножей, то нож Benchmade – это инструмент тактической направленности, не снискавший широкой популярности. Основная причина этого понятна – непродуманная система скрытого ношения. Нож не лишён при этом некоторых изысков, как и все ножи Майка Сноди.

Основной профиль деятельности для ножа Чебуркова определить намного сложнее. Возможно, поэтому он и перестал выпускаться так быстро. Я бы его определил, как вспомогательный крепкий «походный ломик», которым можно и палочку острогать, и упаковку вскрыть. Впрочем, если сделать к нему достойные ножны для скрытого ношения и быстрого извлечения, то данный инструмент можно рассматривать и как городской «тактик». Возможно также, он будет неплохо выглядеть в роли компактного шкуросъёмного ножа. Но популярности в своё время этот нож также не снискал.

Одним словом, этим двум представителям ножевой промышленности лучшего места, чем в коллекции, придумать сложно.