Новая рубрика о старом музее

В 2008 году журнал «КАЛАШНИКОВ» открывает новую постоянную рубрику под названием «Артмузей», целиком и полностью посвящённую различным образцам ручного огнестрельного оружия, которым посчастливилось храниться в оружейных фондах одного из крупнейших в мире оружейных музеев – Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (ВИМАИВиВС) в Санкт-Петербурге.

В настоящее время в оружейных хранилищах Артиллерийского музея собрано более 50 000 (!) единиц оружия, среди которых огромное количество раритетов и истинных шедевров, иллюстрирующих эволюцию оружейного дела во всём мире на протяжении многих веков. Сложно представить себе открытую музейную экспозицию, представляющую на обозрение широкой публике хотя бы десятую часть столь внушительной коллекции и, поэтому, большинству экспонатов уготована судьба быть бережно хранимыми в оружейных фондах Артмузея, где познакомиться с ними имеет возможность лишь узкий круг хранителей, научных работников и специалистов-оружейников.

Обсудив такое положение дел с начальником ВИМАИВиВС, полковником Крыловым Валерием Михайловичем, мы приняли решение попробовать приоткрыть двери отечественного и иностранного оружейных фондов для любителей оружия.

Начиная со следующего номера, в каждом номере «КАЛАШНИКОВА» мы будем коротко рассказывать об одном из хранимых в музее экспонатов, отбирая их по принципу исторической значимости или оригинальности конструкции.

Мы будем рассказывать о легендарных образцах боевого оружия, послуживших началом целых систем вооружения, об обогнавших своё время экспериментальных моделях, сохранившихся в единственном экземпляре, о необычных охотничьих ружьях и курьёзных пистолетах...

Проблема только одна – журнал «КАЛАШНИКОВ» выходит всего лишь 12 раз в год, а образцов, попадающих в формат рубрики, даже навскидку, – многие десятки.

Так что, открывая рубрику «Артмузей», мы начинаем долгую и интересную работу, конца и края которой не видно.

Что ждёт читателей «КАЛАШНИКОВА» в следующем номере? Честно говоря, мы пока не знаем – слишком много вариантов, и каждый интересней другого...