

Никола Бандини

МИНИАТЮРНЫЕ ШЕДЕВРЫ

Дмитрий Стрешинский держит одну из самых удачных своих миниатюр



Мы посетили арсенал миниатюр Дмитрия Стрешинского, расположившийся в самом сердце Москвы. Это укромный подземный мир, спрятанный в центре столицы России, где создаётся удивительное оружие: в основном историческое – длинноствольное и короткоствольное, тщательно выполненное в соответствии с невероятно строгими стандартами, но по размерам вдвое меньше оригинала.

Иногда жизнь преподносит сюрпризы. Например, когда вы думаете, что, посвятив жизнь изучению одной области человеческого бытия, наконец знаете о ней всё, вдруг буквально «за углом» обнаруживаете целый незнакомый мир.

В 50 лет мне посчастливилось свернуть за один из таких «углов» в Париже, на выставке «Милипол-2009», где я познакомился с Дмитрием Стрешинским.

Господину Стрешинскому 47 лет, он женат и имеет дочь. Живёт между Парижем и Москвой, русский предприниматель с разнообразными интересами, один из которых посвящён миру прекрасных вещей, в том числе оружию.

Из Петербурга в Париж

История Дмитрия началась пять лет назад, когда он наткнулся на коробку с двумя изумительными и хорошо сохранившимися винтовками Мосина обр. 1891 г., изготовленными в 1899 г., механизмы которых отлично функционировали. Самое примечательное в них было то, что выполнены винтовки были в 1/4 от натурального размера.

Эти две винтовки, когда-то бывшие частью набора из трёх образцов, выиграли для России золотую медаль на Международной выставке в Париже в 1900 г. и были оставлены в музее.

Дмитрий, поражённый находкой, начал собирать информацию. Так он узнал, что выпускникам Михайловской академии в Санкт-Петербурге в качестве практического задания для выпускного экзамена предлагалось выбрать любой вид российского оружия, изготовить его действующий миниатюрный макет и провести презентацию.

Это послужило толчком к появлению миниатюрного огнестрельного оружия, копировавшего образцы Тулы и Ижевска – крупнейших оружейных городов в мире.

Эта традиция, зародившаяся в Царской России в 1810 г. и развивавшаяся благодаря высококвалифицированным и преданным своему делу оружейникам, в начале 1900-х годов привела к созданию знаменитых шедевров миниатюрного стрелкового оружия. Самый знаменитый пример – это, несомненно, комплект из трёх винтовок Мосина обр. 1891 г., размером 1/4 от



оригинала, подаренный царю Николаю II в марте 1897 г. и хранящийся сегодня в Эрмитаже.

Две мировые войны уничтожили эту высокого уровня практику и искусство изготовления миниатюрного оружия, которое по праву стояло на одной ступени с ювелирным и часовым мастерством. До тех пор, пока не появился Дмитрий Стрешинский.

От мечты к реальности

Различие между мечтателем, художником, великим мастером и предпринимателем скрыто в умении последнего не только увидеть в предмете сказочную красоту, но и обладая коммерческим чутьём, привести перспективное дело к коммерческому успеху, который, в свою очередь, и становится главной задачей для предприятия. Это, однако, не мешает разделить мечты и переживания с другими людьми.

После обнаружения миниатюрных винтовок Мосина господин Стрешинский не стал долго думать: он понял, что эмоциями, которые он испытал, держа в руках эти миниатюры, нужно поделиться с другими





людьми, возможно, потенциальными клиентами, создавая тем самым самоподдерживающийся рынок, который до этого просто не существовал.

Первый шаг был самым сложным: стоял вопрос, как получить доступ к потрясающему богатству исторического оружия в музее Советской Армии, чтобы копировать их в уменьшенном размере? Дмитрию удалось получить «зелёный свет» от Министерства обороны на открытие небольшого завода в непосредственной близости от музея. Теперь он мог изучать оружие для создания своих миниатюрных копий.

Во-вторых, нужно было принимать решение с точки зрения техники и возможностей оборудования: определиться со стандартным масштабом миниатюризации, между теми, которые традиционно использовались в Туле и Ижевске в XIX веке: 1:2, 1:3, 1:4 и 1:5. Основным был выбран масштаб 1:2, но за очень редким исключением, позволяющим некоторые экземпляры миниатюрной коллекции выполнять в масштабе 1:3.

Коллекция «Миниатюрный арсенал»

Должен уверить читателя, что рассматривать фотографии и непосредственно держать в руках миниатюры – это совершенно не одно и то же.

Глубина постижения, физического удовольствия, восхищенного признания колоссального интеллектуального усилия, сделанного, несомненно, группой экстраординарных людей. Я имел удовольствие видеть эмоции и внезапное возбуждение, возникающее, когда эксперты в оружейной торговле, знаменитые инженеры, директора по маркетингу, охотники и коллекционеры оружия держали в своих руках изделия Миниатюрного арсенала. Это ли не самый лучший пример того, как поражают работы из этой коллекции сердце и фантазию каждого человека, интересующегося огнестрельным оружием.

Все образцы из Миниатюрного арсенала, которыми читатель может восхищаться на этих страницах, – нарезные, точно повторяющие оригиналы, с аналогичным порядком неполной разборки, обработка поверхностей полностью соответствуют настоящим образцам, толщина

Миниатюрный автоматический пистолет Стечкина. Все детали полностью соответствуют деталям боевого пистолета, конечно за исключением размеров



элементов металлической штамповки наполовину меньше, чем у оригинала, деревянная ложа и насечка рукоятки и ложи выполнены в масштабе 1:2. Один пример – кобура-приклад пистолета Mauser C-96, выполнена из цельного куска древесины.

Я посетил фабрику площадью 500 м², расположенную рядом с музеем Советской Армии в Москве, где применяются новейшие технологии обработки материалов и моделирования. Но на самом деле это заслуга не техники, а тех 25 человек, которые работают в Миниатюрном арсенале.

Эти люди – настоящие гении своего дела, скромные и трудолюбивые, объединённые общей идеей, что особенно важно. Это предмет гордости – быть мечтателями, но с желанием воплотить мечту в реальность, показать, что, объединившись вокруг идеи, люди могут творить историю. Я аплодирую им за те усилия, которые, я уверен, в ближайшие месяцы сделают их известными во всём мире, поскольку впервые Миниатюрный арсенал становится известным широкой публике.

Будущее

Несколько высокопоставленных лиц в РФ осознали ценность Миниатюрной коллекции: и как вестника российской истории, мастерства, и как объектов невероятной красоты. Их множество раз выбирали в качестве государственных подарков главам государств.

Не надо забывать и о «добавленной стоимости» всей коллекции Миниатюрного арсенала, которую в Европе официально считают «не оружием», так как для этих



образцов не существует никаких боеприпасов, что объявлено французским и британским правительствами, которые рассматривают возможность свободной продажи и владения такими миниатюрами в неограниченном количестве.

Сегодня, после небывало успешной презентации всей Миниатюрной коллекции Арсенала на выставке IWA 2010, компания начинает совместные проекты и открывает новые рынки: пример нового курса – только что созданная миниатюрная модель пистолета Caracal F (масштаб 1:2) – плод сотрудничества с правительством Абу-Даби. 

