



Валентин Михайлович
Белобородов

Людмила Ломаева, Михаил Драгунов

Неподрражаемый

Легендарный 1-й выпуск: история Школы в жизни одного мастера

Школа ружейного мастерства имени Леонарда Васева ФГУП «Ижевский механический завод» – одно из немногих учебных заведений, в котором готовят специалистов по профессии гравёр художественной гравировки оружия. Школа была образована в 1956 году, обучение группы гравёров (10 человек) началось под руководством Леонарда Михайловича Васева. Программы обучения гравёрному мастерству и учебно-методические пособия были разработаны самим Васевым на основе его богатого творческого опыта и знаний, полученных у немецких мастеров в Зуле. Первый выпуск группы гравёров получил солидную профессиональную подготовку. Орнаменты преподавал архитектор Беневоленский, историю стилей архитектор Орлов.

Легендарный первый выпуск школы оставил яркий творческий след в истории Ижевского механического завода. Гравёры первого выпуска Анатолий Михайлович Щенин, и Валентин Михайлович Белобородов стали мастерами самого высокого класса. Уникальные образцы ружей, выполненные их руками, занимают почётные места на российских и международных выставках, музеях и частных собраниях. Леонид Павлович Куршин продолжил дело своего учителя Леонарда Михайловича Васева, посвятив себя обучению гравёров. Особенностью первого набора школы явилось то, что

подобрались ученики, имеющие определённый жизненный опыт и трудовой стаж, серьёзный целенаправленный подход к получаемой профессии.

Яркой личностью первого выпуска является Валентин Михайлович Белобородов.

Валентин Михайлович Белобородов родился 17 сентября 1929 года. Рисовал с тех пор, как себя помнит. Уже в детстве он научился подмечать и ценить прекрасное. По соседству у них жил художник, который учил мальчика рисовать с натуры. Когда началась Великая Отечественная война, Валентину шёл двенадцатый год. Мужчины ушли на фронт, а на их места встали совсем юные подростки. Прежде чем в 1950 году устроился на Механический завод художником-оформителем, Валентин Белобородов освоил несколько профессий. В 1956 году был организован первый набор в школу ружейного мастерства. Валентину Михайловичу Белобородову было двадцать семь лет. Жили, как и все заводчане в то время, трудно – семьёй восемь человек: мать с отцом и сестра с семьёй, в бараке. Но всё же решил пойти учиться на гравёра. К счастью, семья его в этом поддержала. Для поступления принёс свои самые удачные работы, рисунки карандашом, тушью и был принят.

Обучение началось с освоения азов гравёрного мастерства. Леонард Васев учил своих учеников затачивать



Леонард Михайлович Васев (справа) и Валентин Михайлович Белобородов



Первый выпуск школы ружейного мастерства



Ружьё украшенное в технике насечки. Золото, серебро

резцы, изготавливать замысловатый гравёрный инструмент и приспособления для выполнения гравировки на сложных поверхностях. Учитель щедро делился своими новыми технологическими разработками и творческими находками в гравёрном мастерстве и в искусстве оформления высокохудожественных ружей.

Дипломная работа – подведение итогов обучения в школе. В ней необходимо показать всё своё мастерство и навыки, которые были приобретены за период обучения в школе. Валентин Михайлович Белобородов для оформления дипломного ружья выбрал рельефный орнамент. Рельефное выполнение орнамента и сюжета требует необычайной аккуратности и тщательности исполнения на всех этапах выполнения гравировки. Именно тогда в работе Валентина Михайловича проявились качества, которые предвещали рождение большого мастера. Его ружьё Иж-54 было оценено на «отлично», а В. М. Белобородову был присвоен 7 квалификационный разряд.

С 1958 года Валентин Михайлович был оставлен работать при школе, а в 1972 году перешёл работать в опытно-экспериментальный цех механического завода.

Творческая биография Валентина Михайловича Белобородова неразрывно связана со становлением, развитием и расцветом ижевской гравёрной школы, начало которой положил Леонард Михайлович Васев. Леонард Васев и его ученики, перенимая и развивая европейские традиции оформления оружия, росли в творчестве и профессионализме. Возрождённый и усовершенствованный Васевым способ всечки, драгоценного металла «ласточкин хвост» стал визитной карточкой лучших образцов ижевских ружей и, в частности, ружей В. М. Белобородова.

Ученики подхватывали идеи Мастера, но не на уровне примитивного копирования, а переосмысливая и развивая их. Включение Васевым в гравёрную композицию известной картины Перова «Охотники на привале» сыграло для Белобородова роль творческого импульса.



Ружьё, выполненное в характерных для В. М. Белобородова стиле и технике

В оформлении ружья он включил картину Шишкина «Утро в сосновом лесу» на личинке и сюжеты из лесной жизни на боковых плоскостях. В этой работе Валентин Михайлович продемонстрировал и великолепное исполнение сюжета, и прекрасное владение техникой работы со сплавами благородных металлов, разработанной Васевым. Возможно, что Леонард Васев первым в мире стал использовать такое свойство сплавов драгоценных металлов как изменение цвета в зависимости от состава сплава в оформлении ружей. Он грамотно художественно и тематически подходил к построению гравёрных композиций, умел максимально эффектно использовать возможности металла и сплавов в построении светотени и цветовой передаче. Этими знаниями он делился с учениками.

На сегодняшний день Валентин Михайлович Белобородов остаётся единственным мастером, который в совершенстве владеет исполнением техники «мороз», разработанной Л. М. Васевым. «Мороз» Белобородова имеет новое стилистическое решение. В некоторых ружьях выступающая элементная орнамента, в некоторых фоновым решением, в некоторых элементом пейзажных композиций. Валентин Михайлович первым выполнил «мороз» по инкрустированному серебру.

С годами у Валентина Михайловича Белобородова выработался свой индивидуальный, легко узнаваемый стиль оформления ружей. Его характерной чертой стало использование стилизованного растительного орнамента и сюжета, выполненных в технике насечки драгоценных металлов. Насечка невысокого рельефа выполнена с такой тщательностью и степенью проработки, что смотрится изящной, лёгкой и невесомой. Фигурки зверьков и птиц подвижны. Всё как будто нанесено лёгким росчерком кисти. И даже не думается, что за этой внешней лёгкостью скрываются долгие часы выполнения, проработки, доводки. Лёгкая зернь и насечённые завитки придают орнаменту изящество и непринуждённость. И при этом ружья выглядят строго и элегантно. В. М. Белобородов в прошлом заядлый охотник, внимательно изучает родную природу, повадки животных и птиц. Темы для своих орнаментов мастер всегда черпает из тайников родной природы. Он внимательно вглядывается в причудливые изгибы цветков, лепесточков, веточек. Стилизуя и собирая их в причудливые композиции, мастер рождает на свет шедевры гравёрного мастерства. Им изготовлено множество подарочных ружей для руководителей республиканского и российского масштаба, в том числе свыше десятка образцов – для наградного фонда Министерства обороны Российской Федерации и Министерства внутренних дел. Кроме того, он разрабатывал проекты и выполнял юбилейные сувениры к знаменательным событиям и датам в жизни России и Удмуртии. Как и все изделия Мастера, их отличают тонкое чувство композиции и высокий класс исполнения.

Валентин Михайлович щедро делится своим опытом работы, передаёт профессиональные навыки, прививает любовь к труду. Этот замечательный человек и уникальный мастер не теряет свой творческий запал и вдохновляет, заражает окружающих творчеством и бесконечной любовью и уважением к профессии, которой он посвятил и продолжает посвящать свою долгую творческую жизнь.



Возрождённый и усовершенствованный Васевым способ всечки, драгоценного металла «ласточкин хвост» стал визитной карточкой лучших образцов ижевских ружей и, в частности, ружей В. М. Белобородова



Левая сторона ружья «Утро в сосновом лесу»



Лёгкая зернь и насечённые завитки придают орнаменту изящество и непринуждённость. И при этом ружья выглядят строго и элегантно