



Сергей Мишенёв

Классическое фехтование

Классические школы фехтования одним предметом стали зарождаться в Западной Европе ещё в первой половине XVII века, на основе старинных школ эпохи Фехтмейстеров (XVI–XVII века). Ещё в 1633 году, французский учитель Бернар Рене, в своем учебнике изложил ряд новых принципов, лёгших в основу дальнейшего развития фехтовальной классики. А в 1650 году, Мольер даёт определение фехтования, вводя важное понятие «жизнь оружия». Многие тактико-технические постулаты Рене и энергичная формулировка Мольера в активной форме дожили до сегодняшнего дня, оказывая непосредственное влияние на всю эпоху классики (XVIII–XIX века).

Решающей датой классического фехтования стал 1776 год, когда французский профессор Ля Боасьер изобрёл специальную маску из металлических прутьев. Это изобретение раскрыло новые возможности фехтовальной педагогики.

В Россию фехтовальная классика стала активно проникать при Петре I. Первыми учителями фехтования здесь стали иностранцы, такие как итальянец Бартелло Фачиоли, француз де Фревилль и другие. По замыслу Петра, эти преподаватели должны были подготовить себе замену из лучших русских мастеров. Однако первый русский учитель фехтования, заявивший о формировании собственной, национальной классической школы (Иван Ефимович Сивербрик) появился лишь в XIX веке.

В 1821 году Сивербрик открывает школу мониторов (инструкторов фехтования). Выпускники этой школы, в дальнейшем, стали преподавать фехтовальную классику своего учителя практически во всей России. «В продолжение пятидесятилетних занятий – пишет профессор – мне удалось подготовить почти повсеместно в нашем Отечестве учителей, которые руководимы были или мною лично, или своими предшественниками – также моими учениками». Европейская фехтовальная классика твёрдо и, казалось бы бесповоротно, закрепилась на российских просторах.

Однако, ситуация резко изменилась в 20-е годы XX-го века...

Новая власть потребовала от спортсменов формирования новой идеологии. И искусство классического фехтования, со своей аристократической идеологией, мягко говоря, не вписывалось в систему новых ценностей. Фехтовальный спорт в Советской России вообще оказался на грани исчезновения. В спортивных журналах того времени появились статьи с недвусмысленными заголовками: «Нужно ли нам фехтование?», «Лишнее в наших ВУЗах», и т. п.

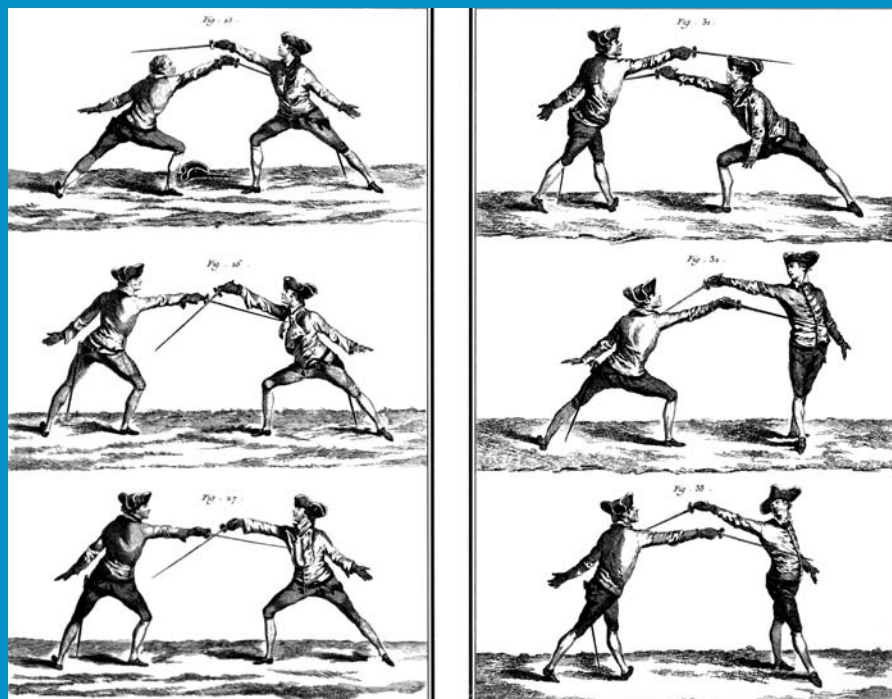
Путёвку в жизнь советскому фехтованию обеспечила новая идеологическая парадигма, создавшая раскол в лагере самих фехтовальщиков. Старое движение классиков возглавил ученик Юлиана Мишо Тимофей Иванович Климов. Новую группировку, взявшую себе название «тактики», представлял гениальный фехтовальщик и педагог, ученик Петра Антоновича Заковорота Виталий Андреевич Аркадьев.

Идеологическая борьба «классиков» и «тактиков» увенчалась знаменитым поединком Аркадьева и Климова. Победа Аркадьева должна была поставить точку в споре двух направлений, утвердив превосходство новой, советской системы. Но, со счётом 5:4, победу одержал классик Климов!

Стоит ли говорить, что в идеологической борьбе, честный поединок мастеров не решает равным счётом ничего. И фехтовальная классика всё равно оказалась на грани полного исчезновения.

Удивительно и приятно сознавать, что этого исчезновения всё-таки не произошло. Усилиями нескольких выдающихся подвижников, русскую фехтовальную классику удалось сохранить до нашего времени. И сейчас, 4 ноября, состоялся уже одиннадцатый турнир по классическому фехтованию на рапирах, проводимый нашей Школой Фехтовальных Искусств.

Эти соревнования, проведённые в красивейшем зале бывшего Александровского училища, в очередной раз доказали жизнеспособность классического фехтования. Двадцать человек с оружием в руках, в течение семи часов провели семьдесят восемь поединков, демонстрируя высокую технику, азарт, но, самое главное – истинный



дух классики, определённый Мольером как «жизнь оружия»...

И ещё раз хочется поздравить победителей турнира: I место – Роман Форостовский; II место – Никита Кардашев; III место – Михаил Федоров и, традиционный специальный приз за лучшую технику, – Роман Форостовский.



Победитель турнира Роман Форостовский принимает поздравления